



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Amor romántico y mujeres jóvenes de Aragón: un
acercamiento cualitativo

Romantic love and Aragon's young women: a
qualitative approach

Autor/es

Nadia Matamoros Albiol
Gloria Supervía Caveró

Director/es

Paula González Granados

Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo

Universidad de Zaragoza

Curso 2019/2020

AGRADECIMIENTOS

Tras unos meses intensos de momentos buenos y malos, momentos de estrés y momentos de satisfacción personal, nos paramos a reflexionar sobre todas esas personas que han hecho que este Trabajo de Fin de Grado haya llegado hasta aquí, hasta el final. En primer lugar, queríamos mencionar todo lo aprendido durante este proceso, ya no sólo a nivel académico, sino también a nivel personal, ya que al final nosotras también formamos parte de esta investigación y en más de una ocasión hemos hecho una introspección casi de forma involuntaria con muchas de las cosas mencionadas en él.

Por otro lado, queremos agradecer a las personas que, de una forma directa o indirecta, nos han nutrido de conocimientos y nos han facilitado gran parte de la bibliografía del presente trabajo, sin todo ello no habríamos llegado hasta aquí. Compañeras y familiares, gracias por cada momento de apoyo y ánimo durante todos estos meses, por los buenos consejos y por la motivación que nos habéis dado en los momentos precisos. A las profesoras, profesionales del ámbito de lo social, a nuestras compañeras y a todas esas mujeres que diariamente luchan por enseñar al mundo la necesidad de una sociedad feminista, horizontal, sorora y solidaria, gracias, sin vosotras esto no hubiese sido posible.

Por último, queríamos agradecer de corazón a nuestra tutora Paula por darnos la oportunidad de poder compartir esto con ella, gracias por tu comprensión, por tu valiosa ayuda, por todos los conocimientos e interés que nos has transmitido en cada tutoría y en cada consejo, gracias por cooperar en este trabajo y sobre todo, gracias por confiar en nosotras.

*“El día que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza,
no escapar de sí misma sino encontrarse,
no humillarse sino afirmarse,
ese día el amor será para ella como para el hombre,
fuente de vida y no peligro mortal”*
Simone de Beauvoir

RESUMEN

El amor romántico se establece como el modelo relacional impuesto en occidente y se materializa en forma de mitos a través de los medios de comunicación y los agentes de socialización. Sobre estos recae el peso de su transmisión en la infancia y en la adolescencia, y el género resulta un factor determinante para su reproducción. En el presente trabajo realizamos una investigación para conocer la percepción que tiene un grupo de mujeres jóvenes de Aragón sobre el tema.

Palabras clave: amor romántico, juventud, género, medios de comunicación, trabajo social.

ABSTRACT

Romantic love is established as the relational model imposed in the Western world and it materialises through media and socialization agents in shape of myths. The weight of its transmission during childhood and adolescence falls in the socialisation agents, and gender is a determining factor for its reproduction. In this work, we will do an investigation to know the perception that a group of young women from Aragon have on the topic.

Keywords: romantic love, youth, gender, mass media, social work.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	7
2.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
4.1.	SISTEMA SOCIOCULTURAL DEL GENERO	14
4.1.1.	CONCEPTUALIZACIÓN SEXO/GÉNERO	14
4.1.2.	ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.....	15
4.2.	AMOR ROMÁNTICO.....	19
4.2.1.	CONCEPTUALIZACIÓN	19
4.2.3.	AMOR ROMÁNTICO EN LA TELEVISIÓN Y EN LAS REDES SOCIALES: LA ISLA DE LAS TENTACIONES	23
4.2.4.	AMOR ROMÁNTICO EN LA MÚSICA POP: “SIN TI NO SOY NADA” DE AMARAL.....	25
4.3.	AMOR ROMÁNTICO, JUVENTUD Y TRABAJO SOCIAL	27
5.	RESULTADOS.....	30
5.1.	EL AMOR	30
5.2.	LAS RELACIONES.....	32
5.3.	LAS REFERENCIAS SOCIOCULTURALES.....	34
6.	CONCLUSIONES.....	36
7.	BIBLIOGRAFÍA	38
8.	ANEXOS	44

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA E INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA	9
TABLA 2. TOTAL DE ENTREVISTAS REALIZADAS.....	12
TABLA 3. TEMPORALIZACIÓN	13
TABLA 4. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	17
TABLA 5. MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO	20
TABLA 6. MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO II.....	21

1. INTRODUCCIÓN

El amor es un sentimiento que está presente en la vida cotidiana individual y social de las personas, cada individuo lo experimenta de forma subjetiva, sin embargo, el modelo del amor romántico impulsado y sostenido por la sociedad patriarcal Occidental ejerce de forma intrínseca la subordinación social de las mujeres respecto a los hombres. La construcción social de este tipo de amor que se ha creado desde la concepción patriarcal y de género, asienta las desigualdades de género, así como la discriminación y sumisión de las mujeres. El presente trabajo pretende realizar un estudio sobre la concepción del amor romántico en las jóvenes aragonesas y como se ha integrado en nuestra socialización asumiendo determinados roles, conceptos e ideas sobre el amor.

La fundamentación para realizar este trabajo radica en la necesidad de que los individuos seamos conscientes de la idealización del amor romántico, identificando sus patrones y cómo nos los han integrado. Somos conscientes de que, en nuestra sociedad, muchos y muchas jóvenes siguen conductas impuestas en las que la mujer queda subordinada al hombre, aunque sean conscientes de lo qué significa el amor romántico y todo lo que conlleva, muchas veces está tan integrado en el proceso de socialización y medios de comunicación, que pasan desapercibidos. Es por eso por lo que trabajos que ahonden sobre este tema pueden ayudar a conocer y reflexionar sobre ciertas conductas y pensamientos y en última instancia a lograr que la jerarquía que reina en las relaciones amorosas cambie en base a la igualdad de género.

En cuanto a la estructura del trabajo, en la primera parte, elaboramos el planteamiento y diseño de la investigación exponiendo los objetivos. En la segunda parte, desarrollamos la metodología del trabajo, donde explicaremos la técnica empleada para la recogida de información, el diseño de la muestra para las entrevistas, así como la temporalización en la que hemos llevado a cabo todo el proceso de investigación. En la tercera parte, realizaremos el marco teórico mediante una revisión bibliográfica sobre el sistema sociocultural del género analizando los estereotipos y roles que están implicados. Revisaremos el concepto de amor romántico y lo relacionaremos con la juventud, la televisión, las redes sociales y la música, así como con el ámbito del trabajo social y la importancia de la prevención e intervención de estos profesionales en la adolescencia y juventud. Desde esta disciplina, hablamos de que es necesaria la deconstrucción del amor romántico para poner fin a la reproducción de roles de género, los cuales generan desigualdad y violencia hacia las mujeres y hacia los hombres. Las siguientes partes corresponden a la realización de las entrevistas, los resultados y análisis obtenidos. El trabajo finaliza con una conclusión que resume todo lo ahondado durante el trabajo, así como los datos más relevantes de los resultados y su vinculación al trabajo social.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

I. **Objetivo general**

- Realizar un acercamiento teórico al amor romántico

II. **Objetivos específicos**

- Comprender la evolución histórica del amor romántico a partir del siglo XVIII
- Exponer los mitos del amor romántico, así como los estereotipos y roles de género que se promueven desde los mismos
- Indagar sobre cómo influye el amor romántico en la juventud en la actualidad
- Desarrollar un análisis sobre el amor romántico en la televisión, la música y las redes sociales

III. **Tareas**

- Búsqueda y lectura bibliográfica
- Realización de entrevistas a mujeres de entre 18 y 25 años que residan en Aragón

I. **Objetivo general**

- Conocer la percepción del amor romántico de un grupo de mujeres jóvenes de entre 18 y 25 años de Aragón

II. **Objetivo específico**

- Conocer cuál es el ideal de pareja sentimental de los jóvenes, así como las cualidades y características que debe tener esa persona
- Explorar sobre como el amor romántico perpetua los mitos, estereotipos y roles de género en las mujeres jóvenes
- Explorar cuáles son sus referencias socioculturales en su concepción del amor

III. **Tareas**

- Llevar a cabo la transcripción de las entrevistas
- Analizar las respuestas y extraer las conclusiones

3. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo una investigación que nos permita cumplir los objetivos propuestos anteriormente, es fundamental definir y concretar el tipo de metodología que se va a utilizar. Taylor y Bogdan (1984), aplican este término para *“designar el modo en el que enfocamos problemas y buscamos las respuestas, ya que nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra”* (1984:15). Ander Egg (2011), diferencia dos tipos, por un lado, la cualitativa, cuya base se encuentra en interpretar y comprender el punto de vista del sujeto, y por otro lado la cuantitativa, que se centra en la explicación, en la contrastación empírica y en la medición objetiva de fenómenos. Según Gay (1996) en De Pelekais (2000) y Ander Egg (2011) algunas de las diferencias entre ambas son las siguientes:

Tabla 1. Investigación cualitativa e Investigación cuantitativa

Investigación cualitativa	Investigación cuantitativa
El objetivo es explicar y obtener información profunda mediante testimonios narrativos. Se busca captar la percepción de las personas en situaciones concretas.	El objetivo es explicar y predecir fenómenos a través de datos numéricos.
El tipo de información que se recoge se basa en componentes subjetivos, como actitudes, conductas o motivaciones.	El tipo de información que se recoge es sobre componentes objetivos.
Tanto el diseño como el método son flexibles ya que se utilizan términos generales en el desarrollo del estudio. La muestra no es probabilística.	El diseño y el método son estructurados e inflexibles. Los datos del estudio son más específicos. La muestra es probabilística.
La técnica de recogida de datos permite respuestas largas y muy detalladas, así como la posibilidad de captar aspectos no evidentes.	La técnica de recogida de datos permite respuestas cortas, así como la posibilidad de ser formalizadas matemáticamente.
En la interpretación de los datos son necesarias las conclusiones y revisiones, que se van dando a medida que avanza el estudio. No son sistematizadas y están limitadas en su generalización.	En la interpretación de los datos las conclusiones se realizan al acabar la investigación y se proyectan con un grado determinado de certeza. Son sistematizadas y generalizables.

Fuente: elaboración propia a partir de Gay (1996) en De Pelakais (2000) y Ander Egg (2011)

Partiendo de la base de que el objetivo principal es conocer la visión de un grupo de mujeres jóvenes de Aragón sobre el amor romántico, lo que se busca es conocer en profundidad la opinión y la percepción de los sujetos estudiados mediante una técnica que permita recoger información extensa y detallada, en este caso la entrevista cualitativa. Asimismo, las personas seleccionadas no responden a una muestra representativa, sino que la información es subjetiva y queda limitada en su representación al grupo que se estudia. Lo que interesa no es tanto en qué medida se da un fenómeno ni su representatividad, sino comprender los pensamientos y las vivencias de un grupo en concreto. Es por ello por lo que el tipo de metodología utilizada en esta investigación es la metodología cualitativa.

Para llevar a cabo el estudio, se ha utilizado tanto fuentes primarias como fuentes secundarias. En la fundamentación teórica se ha realizado una búsqueda bibliográfica sobre el tema tratado, utilizando desde

libros hasta estudios, artículos de revista o blogs. La utilización de fuentes primarias se ha basado en información recogida en entrevistas a los sujetos estudiados y su posterior análisis. La entrevista que se ha planteado en esta investigación está dividida en tres bloques: cuestiones relacionadas con el amor, preguntas vinculadas a las relaciones de pareja y preguntas relacionadas con la influencia sociocultural que han tenido en las relaciones y el amor en general. Por su parte, el análisis también se ha llevado a cabo siguiendo el mismo patrón.

3.1. TÉCNICA

Tal y como hemos explicado anteriormente, para la recogida de datos de esta investigación la técnica escogida es la entrevista cualitativa. Siguiendo a Corbetta (2010), su finalidad principal es la obtención de información mediante preguntas a los sujetos para conocer sus opiniones en cuanto al tema a estudiar, o lo que es lo mismo, conocer la perspectiva del sujeto estudiado. En este sentido Corbetta define la entrevista como: una conversación *a) provocada por el entrevistador, b) realizada a los sujetos seleccionados a partir de un plan de investigación, c) en un número considerable, d) que tiene una finalidad de tipo cognitivo, e) guiada por el entrevistador, f) con un esquema de preguntas flexible y no estandarizado*” (2010:344). De entre los diferentes tipos de entrevista, se ha utilizado la semiestructurada, que es en la que se establece un guion con las cuestiones a tratar durante el desarrollo de la entrevista. Esta modalidad permite decidir libremente la forma en la que se presentan los temas, así como la formulación de las preguntas.

Al tratarse de un tema tan amplio y diverso como es el amor, nos ha interesado una técnica que permitiese al sujeto expresar con total libertad todos sus pensamientos y vivencias. La entrevista semiestructurada da la oportunidad de recoger información extensa, así como de realizar preguntas que no se habían planteado pero que pueden resultar útiles para la investigación, es decir, partiendo de un guion previamente preparado, se pueden plantear otro tipo de preguntas que sirvan de aclaración y se pueden formular en el orden que el entrevistador crea conveniente. Esta modalidad ofrece la posibilidad de que las respuestas sean lo más detalladas posibles y se puede obtener información sobre la actitud de la persona que está respondiendo. Los temas tratados durante la entrevista pueden suscitar multitud de dudas y aclaraciones ya que, como hemos nombrado anteriormente, el amor es un tema muy amplio y cada persona lo experimenta de una forma diferente, al igual que las relaciones. Es por ello, que cada entrevista puede llevar a aclarar una cuestión diferente, así como a seguir un orden distinto en función de su desarrollo. En todas ellas, ha sido fundamental crear un clima donde el sujeto entrevistado se sienta con confianza para responder a las preguntas sin temor a sentirse juzgado, pero sin sobrepasar el límite, de lo contrario podría ser un sesgo para la investigación.

Para la realización de las entrevistas, se llevó a cabo un sondeo entre personas pertenecientes a nuestro círculo social que cumplieran con las variables propuestas. Tras contactar con cada una de ellas para comprobar su disponibilidad, se concretó un día, una hora y un lugar. Las catorce entrevistas se realizaron de manera individual, tanto en los domicilios de las entrevistadas como en remoto mediante videollamadas por la aplicación WhatsApp o por la plataforma de Google Meet. En el inicio de cada entrevista se dejó claro que la información es confidencial y se pidió permiso para la grabación para su posterior análisis, también fue necesario crear un clima adecuado, buscando un lugar tranquilo en el caso de las entrevistas presenciales y evitar ruidos externos en las realizadas de manera online. La duración de cada una ha variado en función del

contenido de la entrevista, ya que en ocasiones ha sido necesario aclarar alguna cuestión y/o reformular alguna pregunta, pero por lo general han durado entre quince y veinte minutos.

3.2. DISEÑO DE LA MUESTRA Y MUESTREO

Siguiendo a Corbetta (2003), el muestreo se define como *“la observación, de una parte, de una población para recoger toda la información sobre el conjunto de esta”* (2003:272). Existen diversos tipos de muestreo, así lo explican Teddlie y Yu en Martínez (2012), donde diferencian cuatro tipos; en el primero se trata de encontrar casos o situaciones similares, así como aquellos que son distintos, en el segundo se abordan grupos específicos que tienen el interés sobre un tema en concreto, en el tercero se realiza una selección gradual que se puede llevar a cabo a medida que avanza la investigación, y en el cuarto se combinan diversas modalidades. Cabe destacar que en cada grupo se diferencian distintas técnicas de muestreo.

Existe otro tipo de muestreo, denominado por conveniencia, que Teddlie y Yu en Martínez (2012), han separado de las técnicas propositivas, y es el que se utiliza en esta investigación. Esta muestra se basa en la elección de personas voluntarias o cautivas que acceden a la realización de la investigación. Se trata del método menos riguroso en el que no existe una estrategia de obtención de información, pero que resulta accesible, de bajo costo y es de rápido acceso. Tal y como explica Martínez (2012), el tamaño de la muestra no es decisivo para la investigación, lo que se tiene en cuenta es la calidad de la información ofrecida por los sujetos, así como las habilidades de observación y análisis del investigador.

El diseño de la muestra se ha llevado a cabo teniendo en cuenta el sexo, la edad, la orientación sexual, el lugar de residencia y los hijos. Así pues, se han buscado mujeres jóvenes que se encuentren entre la franja de entre 18 y 25 años, tanto homosexuales como heterosexuales, residentes en la comunidad autónoma de Aragón, que no tengan hijos.

Se ha escogido al sexo femenino, ya que tal y como hemos reflejado en la teoría, son a quienes se les inculca que el amor es algo primordial en sus vidas. Si bien es cierto que en los estudios que hemos presentado en la fundamentación teórica, ambos sexos interiorizan los mitos del amor romántico, es a ellas a quienes se les enseña que el amor es fundamental para conseguir la felicidad, mientras que a ellos se les enfoca en sus logros y éxitos personales. De la misma manera, la franja de edad escogida se debe a que es el periodo en el que se comienzan a entablar relaciones sentimentales, además de ser la etapa posterior a la adolescencia, que resulta determinante en la interiorización de dichos mitos. Para delimitar de una manera más concreta la investigación, se ha escogido la comunidad autónoma de Aragón, por ser el lugar donde tenemos más facilidad para contactar con los sujetos estudiados. Asimismo, nos ha parecido interesante obtener información de personas con una orientación sexual tanto heterosexual como homosexual, y de esta manera poder comprobar si existen diferencias en cuanto a la visión del amor y de las relaciones en ambos grupos.

Para seleccionar a la muestra de esta investigación, se llevó a cabo un sondeo con todas las personas de nuestro círculo social que estaban dispuestas a realizar la entrevista. En un primer momento conseguimos la participación de numerosos voluntarios, pero dada la situación actual de la pandemia por Covid-19, escogimos a las personas con las que teníamos más facilidad y rapidez para contactar y para cuadrar un lugar y una hora adecuada para entrevistado y entrevistador, teniendo en cuenta siempre que se cumplieran las variables mencionadas. Finalmente, tuvimos la oportunidad de realizar catorce entrevistas, que se reflejan en la siguiente tabla:

Tabla 2. Total de entrevistas realizadas

Nº de entrevista	Orientación sexual	Lugar de residencia	Edad
1	Heterosexual	Huesca	22 años
2	Homosexual	Huesca	23 años
3	Homosexual	Sallent de Gállego (Huesca)	25 años
4	Homosexual	Zaragoza	24 años
5	Heterosexual	Valjunquera (Teruel)	25 años
6	Homosexual	Zaragoza	19 años
7	Homosexual	Zaragoza	20 años
8	Heterosexual	Zaragoza	23 años
9	Heterosexual	Tierrantona (Huesca)	22 años
10	Heterosexual	Graus (Huesca)	22 años
11	Heterosexual	Tierrantona (Huesca)	21 años
12	Heterosexual	Biota (Zaragoza)	24 años
13	Heterosexual	La puebla de Híjar (Teruel)	21 años
14	Heterosexual	Fuendecampo (Huesca)	23 años

Fuente: elaboración propia

3.3. TEMPORALIZACIÓN

Tabla 3. Temporalización

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Elección del tema y planteamiento de objetivos												
Búsqueda bibliográfica y elaboración del marco teórico												
Elaboración de la metodología												
Realización de las entrevistas												
Análisis de los resultados y redacción												
Conclusiones												
Realización de otras partes (índice, resumen, introducción y anexos)												
Revisión final y depósito												
Presentación oficial												

Fuente: elaboración propia

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. SISTEMA SOCIOCULTURAL DEL GENERO

Simone de Beauvoir (1949) escribió *“la mujer no nace, se hace”*, para reflejar que el género no depende únicamente de factores biológicos, sino que es fundamental el proceso de socialización y aprendizaje en diversos ámbitos para construir la identidad de cada persona. Según Lomas (2005), La construcción de dicha identidad se ve influenciada por el sistema sociocultural al que pertenece cada sociedad, por lo que hay multitud de factores que intervienen en este proceso. Si bien es cierto que ambos sexos responden a un curso de socialización diferente, existen diversas formas de ser mujer y de ser hombre, es decir, no hay una única esencia para cada uno de ellos.

4.1.1. Conceptualización sexo/género

Tal y como expresa Lafuente (2005), teniendo en cuenta la naturaleza de los seres humanos, se distinguen dos sexos con diferencias biológicas genéticas, ya que a partir de la presencia del cromosoma X o del cromosoma Y, se desarrollan unas características determinadas en cada individuo: órganos sexuales diferentes, tono de voz, o la distribución del vello, entre otros. En Hernando (2007), Money (1965), un psiquiatra del Departamento de Psiquiatría y Pediatría del Hospital de la John Hopkins University, descubrió que el sexo de cada individuo es el resultado de cinco componentes biológicos: sexo genético, sexo hormonal, sexo gonadal, morfología de los órganos reproductivos internos y morfología de los órganos reproductivos externos. Comprobó que, en el caso de los hermafroditas, la combinación entre dichos componentes puede ser muy variada y puso en práctica un tratamiento cuya finalidad era potenciar una identidad sexual determinada, llegando a la conclusión de que, aunque lo hiciera, con la evolución física esto podría cambiar. Sin embargo, destacó el ámbito sociofamiliar como aquel desde el que se acaba de establecer dicha identidad. A partir de este momento, Money constató de qué manera la sociedad identifica un cuerpo con determinadas actitudes y comportamientos, siendo diferente para los hombres que para las mujeres. Este autor fue el primero en utilizar el término “género” en el año 1955 para *“remarcar el valor del lenguaje y la denominación en la constitución de la identidad sexual humana”* (2007:169). De la misma forma, acuñó el concepto “papel de género”, para definir el conjunto de comportamientos atribuidos a los hombres y a las mujeres, los cuales son transmitidos por medio de la familia, así como el grupo de iguales y sus creencias.

En este sentido, tal y como expresa Sosa (2013), el sexo hace referencia a las diferencias sexuales biológicas, mientras el género está vinculado al conjunto de creencias, normas, prácticas o prescripciones sociales, construidas socialmente en función de dichas diferencias biológicas. Sin embargo, no todos los autores se ajustan a un solo significado ni existe un consenso para la definición de este.

Según Butler (1990), el género es una “forma de hacer”, es decir, una acción discursiva que se forja entorno a una ideología, a un contexto social y cultural caracterizado por ser normativo. Este planteamiento, hace referencia por tanto a que el género es una acción política que junto a la identidad adopta las formas que se proceden, o en el caso de que se trate de formas subversivas, que cuestionen la norma sujeta por un sistema binario estructurado desde la oposición hombre-mujer y heterosexual-homosexual. Esto es posible porque, lejos de tratarse de una práctica marcada por la necesidad lógica, el género es una “práctica de improvisación en un escenario constructivo”, una puesta en escena tan diversa como las identidades.

“El género y el sexo son actuaciones, actos performativos que son modalidades del discurso autoritario; tal performatividad alude en el mismo sentido al poder del discurso para realizar (producir) aquello que enuncia, y por lo tanto permite reflexionar acerca de cómo el poder hegemónico hetero centrado actúa como discurso creador de realidades socioculturales” (Duque, 2010:87)

Existen tres corrientes teóricas que han tratado de explicar el origen del género. Siguiendo a García-Leíva (2005), en primer lugar, la que menor repercusión tiene en la actualidad, está vinculada al proceso de identificación primaria: mientras el niño tiene su objeto de deseo en la madre y se identifica con el padre, la niña tiene su objeto de deseo en el padre y se identifica con la madre. En segundo lugar, la sociobiología, cuyo origen es biológico y trata de explicar el género mediante estrategias adoptadas por hombres y mujeres para asegurar el éxito reproductivo de la especie. En tercer lugar, el género como un constructo sociocultural, en el que el lenguaje, la historia y la cultura cobran especial relevancia.

Siguiendo esta última teoría, el género es un constructo sociocultural que se establece a partir de una estructura social en una determinada realidad. Herrera (2017) manifiesta que dicha realidad no es más que la manera en la que los seres humanos captamos y sentimos todo lo que nos rodea, por lo que definir una sola realidad es un problema al depender de factores como las condiciones de clase, la época histórica, la zona geográfica o el género, entre otros. No obstante, lo que se considera la realidad suprema, se transmite de generación en generación mediante la cultura, la familia o las instituciones educativas. Siguiendo a Lafuente (2005), *“la construcción de la realidad tradicionalmente sostenida es ideológica, pues si bien la sociedad está constituida por hombres y mujeres, la construcción de lo real ha sido hasta el momento llevada a cabo solo por un sector: el de los hombres”* (2005:82). Esto contribuye a la creación de una sociedad patriarcal, donde las relaciones se basan en la dominación y el sometimiento, siendo la identidad un factor determinado por la construcción de lo real.

Según Guerra (2016), el género es un concepto que ha suscitado diferentes interpretaciones, Barquet (2002) señala que, por un lado, es una forma de abordar la diferencia sexual, y por otro se trataría de una categoría cuya función es ordenar las estructuras sociales con un tipo de desigualdad específica. Surge también una visión feminista, que según Guerra (2016), se encuentra vinculada a un movimiento político cultural que busca denunciar la opresión de las mujeres, así como generar vías para su superación. Butler (1990), expone que el feminismo se ocupa de la transformación social de las relaciones de género, es decir, del cambio de la sociedad orientado a modos de pensamiento y de organización de la vida donde las personas no permanezcan sometidas en función de la aplicación de categorías como sexo, género o sexualidad.

“La diferencia sexual no es un hecho dado, no es una premisa, no es una base sobre la cual se pueda construir el feminismo; no es aquello con lo que ya nos hemos encontrado y que llegamos a conocer; más bien es la cuestión que provoca la investigación feminista, es algo que no puede ser del todo expuesto, que desestructura la gramática de la afirmación y que persiste, de forma más o menos permanente, como algo a lo que interrogar” (Butler, 2004:252).

4.1.2. Roles y estereotipos de género

Según Radl (2010), las representaciones culturales del género quedan reflejadas y se manifiestan mediante los estereotipos y roles de género. Mackie (1973) en Radl (2010), define el estereotipo como *“aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social”* (2010:435). Siguiendo a González

(1999), los estereotipos ayudan a entender el mundo de manera más sencilla, pero en la mayoría de las ocasiones suponen un reconocimiento prejuicioso y dañino. Es el caso de los estereotipos de género, definidos por Armurrio et al (2012), como el conjunto de características, rasgos y cualidades que se establecen sobre las personas en base a su sexo, los cuales según Colás (2007), se cultivan desde la niñez y provocan que los individuos desarrollen su identidad en función de patrones y normas sociales. Armurrio et al (2012), ponen de manifiesto que son resultado de las ideas que la sociedad ha ido construyendo, por lo que se encuentran fuertemente enraizadas a la sociedad y se transmiten de generación en generación.

Siguiendo a Espinar (2009), los procesos de aprendizaje resultan fundamentales para la interiorización de dichos estereotipos, puesto que es mediante el proceso de socialización cuando los individuos aprenden a adaptarse a sus grupos, así como a sus conductas, ideas y creencias. Si bien es cierto que su aprendizaje se desarrolla a lo largo de toda la vida, es en la infancia cuando resulta determinante. Durante la socialización primaria, que es la que se produce durante los primeros años en el ámbito familiar más cercano, es cuando se adquiere la identidad de género, es decir, son capaces de diferenciar cual es el sexo al que pertenecen y saben cuáles son las principales atribuciones de su género. Tal y como desarrolla Radl (2010), antes del nacimiento, el sexo biológico contribuye a la creación de expectativas en cuanto a comportamiento o capacidades, entre muchas otras cosas. Esto se sigue manifestando durante las primeras etapas del desarrollo, pues es cuando se observan diferencias en la forma de vestir, en los intereses y aficiones o en la compra de juguetes. En la etapa escolar, los progenitores hacen mayor hincapié en los comportamientos de sus hijos, estableciendo así los roles de género. Es a partir de la adolescencia, cuando los individuos comienzan a replantearse su identidad sexual y de género, que en la mayoría de las ocasiones estará influenciada por las actuaciones familiares y el grupo de iguales. Así pues, no solo es la familia la que actúa como agente de socialización; el grupo de iguales, los medios de comunicación y las instituciones educativas también contribuyen a la interiorización de estos estereotipos. El sistema educativo, aunque es más leve y menos directo que la familia, también ayuda en la reproducción de patrones de conducta masculinos y femeninos. Los libros de texto no solo transmiten el conocimiento científico de cada materia, sino que aportan contenidos sobre la cultura, los valores, las normas y los modelos de vida aceptados por la sociedad en función del sexo. Cuestiones como la ausencia de mujeres para narrar la historia, el lenguaje masculino, las profesiones estereotipadas o las ilustraciones que acompañan el contenido de los libros, son algunos de los ejemplos que contribuyen en la perpetuación de los estereotipos de género.

Ortega (1998) en Colás (2007), proporciona una estructura para identificar dichos estereotipos. En primer lugar, hace referencia al cuerpo como el lugar sobre el que se establecen cualidades diferenciales entre hombres y mujeres. Mientras las mujeres interiorizan que su cuerpo debe estar ligado a la delicadeza y debilidad, los hombres lo hacen con la fuerza y el vigor. En segundo lugar, la atribución de las capacidades intelectuales estaría vinculada a mayores habilidades organizativas y cooperativas para las mujeres, y mejores tareas técnicas, mecánicas y manuales para los hombres. En tercer lugar y en relación con la dimensión emocional, el género femenino es a quien se le atribuye un mayor grado de implicación afectiva. En cuarto y último lugar, las relaciones e interacciones sociales, o lo que es lo mismo, la forma de comunicación interpersonal, se le otorga en mayor medida a las mujeres que a los hombres. No obstante, diversos estudios ponen de manifiesto cómo los estereotipos de género han ido cambiando a lo largo de la historia.

Siguiendo a Colom (1997), En una investigación realizada por Sheriffs y Mckee en 1957, los hombres eran descritos como francos y desinhibidos en las relaciones sociales, intelectualmente racionales y competentes

y dirigidos hacia la acción, el vigor y la efectividad, mientras que las mujeres estaban caracterizadas por ser emocionalmente calurosas, abiertas a las necesidades de los demás, con habilidad social y cualidades espirituales. Rocheblave-Spenlé en 1968, a través de otro estudio, llegó a la conclusión de que el hombre era visto como representante de la inteligencia y la voluntad, activo e independiente, sólido y equilibrado, y la mujer era vista como representante del sentimiento y la intuición, pasiva y dependiente, inestable e imprevisible. La autora reflejó como los estereotipos no se trataban de datos objetivos, sino de hechos superados que se habían interiorizado convirtiéndose en opinión. En 1994, Colom realizó otro estudio cuyas respuestas ocupaban en mayor medida la categoría de “ambos sexos” o “ninguno” que la de “masculino” y “femenino”, por lo que quedó reflejado como hombres y mujeres se percibían sin tantas diferencias en proporción a años anteriores. Esto se debe, principalmente, a los cambios socioculturales que se produjeron a partir de los años sesenta respecto a la mujer. Factores como el acceso a la enseñanza o una mayor participación de la mujer en el mundo laboral, han contribuido al cambio de estos estereotipos. La segunda ola feminista en Estados Unidos fue determinante en este aspecto. Tal y como desarrolla González (2017), es conocida como la del movimiento sufragista por establecer el derecho a votar a las mujeres. De Miguel (2011), afirma que este derecho no fue la única lucha que se llevó a cabo, sino que, una vez conseguido el voto, se pudo empezar a cambiar todo lo demás. En el caso de Europa, el movimiento sufragista inglés fue el más revolucionario y requirió de acciones más radicales. Fue a partir de la Primera Guerra Mundial en el año 1928 cuando las mujeres inglesas tuvieron la oportunidad de votar en igualdad de condiciones. Siguiendo a Gamba (2008), en esta etapa se persiguieron cuestiones como el análisis de la opresión de la mujer, el rol de la familia, la división sexual del trabajo y el trabajo doméstico o la sexualidad, entre otras.

“Tanto el derecho al voto cómo los derechos educativos marcharon a la par apoyándose mutuamente. (...) El espinoso camino educativo se conectaba directamente con el de los derechos políticos (...) La pertinaz lucha en la opinión y en el cambio de posiciones de las mujeres en la educación y en los empleos llegaba a su fin. Los bienes liberales habían sido conseguidos y, tanto el sufragismo como la misoginia romántica habían cubierto su tramo. Las cosas eran ahora diferentes ¿Pero lo eran?” (Valcárcel, 2001:20).

Castillo y Montes (2014), ponen de manifiesto que algunos estereotipos tradicionales (dóciles, complacientes, independientes, activos) han dejado de utilizarse en la actualidad, aunque otros han seguido vigentes hasta ahora (sumisas, inseguras, egoístas, insensibles...). Del mismo modo, se ha comprobado que han surgido otros nuevos (inteligentes, solidarios, solitarios...). Estos son algunos de los más utilizados:

Tabla 4. Estereotipos de género

Estereotipos masculinos	Estereotipos femeninos
Fuerte, inteligente, lógico, racional, activo, dominante, poderoso, asertivo, independiente, autoritario, rudo, agresivo, valiente, audaz, decidido, seguro, estable, competitivo, persistente, luchador, conquistador, controlador, celoso, viril, infiel, autosuficiente, autónomo, menos dispuesto a la entrega emocional, protector, entre otros.	Débil, bella, con cuerpo estético, emocional, intuitiva, pasiva, sumisa, coqueta, abnegada, tierna, maternal, delicada, dependiente, obediente, receptiva, tolerante, paciente, insegura, inestable, colaboradora, histérica, cambiante, sacrificada, reprime su sexualidad, fiel, entregada, detallista, receptora, protegida, servidora, subordinada a necesidades

	masculinas y tendiente a la culpabilidad, entre otros.
--	--

Fuente: Orellana y Garay (2020).

Ceballos-Fontes y García (2017) afirman que los estereotipos de género contribuyen a la formación de roles de género, que hacen referencia a las actividades que se consideran apropiadas en cada sociedad para hombres y mujeres. Si bien es cierto que estos roles varían en función de cada cultura, clase social y grupo étnico, por norma general se asocia a las mujeres con los cuidados maternos o domésticos y a los hombres con lo público.

En la actualidad, Federici (2004) expresa cómo la interiorización de roles de género sigue siendo una lacra para millones de mujeres, que, ante la dificultad de poder optar a una igualdad real de oportunidades, tienen que cargar con el peso del neoliberalismo y asumir las tareas de cuidados. Es por ello por lo que las sociedades capitalistas se sostienen sobre este trabajo, el trabajo reproductivo y de cuidados de las mujeres. Siguiendo a Gregorio (1997), los cuidados se definen como todas aquellas actividades de gestión y mantenimiento cotidiano de la vida y de la salud, la provisión diaria de bienestar físico y emocional. Estos se tratan de forma casi legítima como una actividad feminizada, ligada a la identidad femenina y naturalizada, que está poco valorada social y económicamente y ligada estrictamente a la división sexual del trabajo; atribuyendo así el rol de cuidadoras a las mujeres y el de proveedores a los hombres.

García et al. (2004), afirman que el perfil de las cuidadoras es una mujer responsable de las tareas domésticas, familiar directo y que convive con la persona a la que cuida. Dichos cuidados no solo incluyen la atención personal, sino que en muchas ocasiones conlleva el acompañamiento y gestión de los servicios sanitarios, así como prestar apoyo emocional y social. En la actualidad, Lagarde (2003) explica que dadas las transformaciones del siglo XX se ha producido un sincretismo de género, en el que las mujeres además de cuidar de los otros deben conseguir un desarrollo individual para formar parte del mundo moderno, lo que actualmente se conoce como “superwoman”.

“La cultura patriarcal que construye el sincretismo de género fomenta en las mujeres la satisfacción del deber de cuidar, convertido en deber ser ahistórico natural de las mujeres, y, por tanto, deseo propio y, al mismo tiempo, la necesidad social económica de participar en procesos educativos, laborales y políticos para sobrevivir en la sociedad patriarcal del capitalismo salvaje” (Lagarde, 2003:2)

Federici (2004) comenta cómo la división sexual del trabajo ha sido la pieza clave para el surgimiento del capitalismo, donde el trabajo reproductivo de las mujeres es expropiado y convertido en trabajo no asalariado, siendo esto una forma de violencia que se ha incrementado notoriamente en las tres últimas décadas con el origen del capitalismo. Lagarde (2003), hace referencia al feminismo del siglo XX por su lucha contra la explotación de las mujeres a través de los trabajos invisibles, así como por la desvalorización de los trabajos asalariados. González (1999) afirma que, aunque es cierto que se han producido avances laborales y educativos, es muy habitual ver a hombres en posiciones superiores en el ámbito laboral, de la misma forma que se siguen observando disparidades en la elección de estudios, pues siguen existiendo carreras que son elegidas en su mayoría por mujeres y otras por hombres. Para justificar estas desigualdades a lo largo de la historia, se ha hablado de las diferencias fisiológicas y psicológicas existentes entre hombres y mujeres.

Es evidente que, a día de hoy, muchos de los estereotipos y roles de género tradicionales han sido cuestionados y analizados. Sin embargo, según Lomas (2005), hombres y mujeres no están exentos de las características que se les atribuye por el mero hecho de pertenecer a un sexo u a otro. Flores (2019) expresa que las diferencias sexuales que se establecen a partir de construcciones sociales y simbólicas promueven las relaciones de poder donde prevalece el dominio masculino y donde las mujeres han sido las grandes afectadas.

4.2. AMOR ROMÁNTICO

El amor es un sentimiento complejo que ha suscitado multitud de estudios e interpretaciones. Según Sangrador (1993), existen tantas definiciones como personas han escrito sobre el tema, y existen casi tantos tipos de amor como tipos de personas y de relaciones humanas. En Brenlla et al., (2004) John Lee (1973, 1976) propone seis categorías de amor: *eros* (amor pasional o romántico, caracterizado por una pasión irresistible, sentimientos fuertes, intimidad, atracción física y actividad sexual), *ludus* (amor líquido, caracterizado por interacciones casuales, poca implicación emocional, ausencia de expectativas futuras y evitación de la intensidad), *storge* (amor-amistoso, definido por un compromiso duradero que se desarrolla despacio y de forma prudente y por compartir valores y actitudes basados en la intimidad, el compañerismo y el cariño y que busca un compromiso más duradero), *pragma* (amor lógico y práctico, basado en la búsqueda racional de la pareja ideal), *mania* (amor posesivo y dependiente, compuesto de Eros y Ludus, intensidad e intimidad, celos e incomunicación) y *agape* (amor desinteresado y altruista, dar antes que recibir y autosacrificio por el bienestar del otro).

4.2.1. Conceptualización

Siguiendo a Herrera (2017), el amor es una construcción humana compleja que adquiere una dimensión social, así como una dimensión cultural, las cuales moldean las relaciones afectivas. Este se construye de acuerdo con las normas, costumbres, creencias o necesidades de cada cultura, por lo que no se trata de un concepto que permanece inmóvil a lo largo de la historia, sino que cambia en función de cada sistema social. Rocha et al., (2016) desarrolla que, desde la psicología, se habla del amor como la emoción o el sentimiento que desemboca en la necesidad de apego y pertenencia, mediante el que se generan vínculos entre personas, objetos o sucesos, entre otros, y que, a su vez, permite establecer contacto físico y emocional con otras especies. La antropología por su parte entiende el amor como un modelo complejo en el que tienen cabida el pensamiento, la emoción y la acción. Se trata de un concepto que hace referencia a un conjunto de ideas, valores, capacidades y actos arraigados que generan órdenes de reciprocidad mutua, los cuales obedecen a las diferentes culturas, individuos y grupos sociales. La Sociología afirma la naturaleza neuronal y biológica del amor, aunque sostiene la influencia social en los vínculos afectivos. En Gurza (2004) se pone de manifiesto que aunque existen diversos enfoques a la hora de definir este concepto, la mayoría de los autores coinciden en que el amor se refiere al sentimiento, emoción o afecto que se refleja en la conducta y que incluye un componente intelectual, así como cierto grado de comunicación, deseo o atracción.

Para poder hablar del amor romántico, es necesario comprender su trayectoria a lo largo de la historia. Siguiendo a Corona et al., (2000), es a partir del siglo XVIII cuando comienza a utilizarse este término. En etapas anteriores, Herrera (2017) afirma que, aunque existieran historias románticas, el matrimonio solía ser por conveniencia; la familia era lo más importante y era fundamental proteger a sus miembros. Corona et al., (2000) pone de manifiesto como es a partir del romanticismo, cuando se le comienza a dar importancia a otras cuestiones como los instintos y la pasión amorosa. Según Herrera (2017), el romanticismo significó la

búsqueda del yo, así como la reafirmación de la identidad propia y del deseo. Es una etapa que se caracteriza por la autodeterminación individual en cuanto a la elección de pareja, de forma que se introduce una visión sentimental de las relaciones humanas junto con la promesa de poder ser feliz en pareja. Corona et al., (2000) explica como en el siglo XX el amor romántico está fundamentado en la idea del matrimonio y la perdurabilidad, así como en la división del trabajo entre hombres y mujeres.

Según Orellana y Garay (2020), este tipo de amor ha experimentado cambios a lo largo de la historia hasta llegar a la actualidad, donde se encuentra influenciado por el capitalismo y sirve para ejercer un control social en la población. Este modelo cultural actúa como un mecanismo económico y simbólico en la sociedad, al promover la venta de productos de belleza, experiencias románticas o celebraciones, entre otros. Asimismo, muchas de las creencias asociadas a este tipo de amor, contribuyen y reproducen formas de violencia como la entrega total de la otra persona o la creencia de que el amor todo lo puede.

En este sentido, Orellana y Garay (2020) afirman que el amor romántico tiene multitud de mandatos y aspiraciones relacionales que se materializan en forma de mitos. Herrera (2017) explica que la palabra mito, proviene del vocablo griego *mythos*, que significa “narración” o “relato”. En este contexto, el mito es entendido por Bisquert et al., (2019) como “*el conjunto de creencias irracionales socialmente construidas sobre la naturaleza del amor, las cuales estipulan qué es el amor verdadero, cuáles son sus características deseables al seleccionar pareja, la importancia del amor, las expectativas de futuro y el tipo de relación*” (2019:509). Muchos autores han clasificado los mitos del amor romántico en diferentes categorías. Pascual (2016) diferencia los siguientes grupos:

Tabla 5. Mitos del amor romántico

<p>Grupo 1. “El amor todo lo puede”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falacia de cambio por amor - Mito de la omnipotencia del amor - Normalización del conflicto - Creencia en que los polos opuestos se atraen y entienden mejor - Mito de la compatibilidad del amor y el maltrato - Creencia en el que amor “verdadero” lo perdona o aguanta todo 	<p>Grupo 3 “El amor es lo más importante y requiere entrega total”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falacia del emparejamiento y conversión del amor de pareja en el centro y referencia de la existencia - Atribución de la capacidad de dar felicidad - Falacia de la entrega total - Creencia de entender el amor como despersonalización - Creencia en que si se ama debe renunciarse a la intimidad
<p>Grupo 2 “El amor verdadero predestinado”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mito de la “media naranja” - Mito de la complementariedad - Razonamiento emocional - Creencia en que solo hay un amor “verdadero” en la vida - Mito de la perdurabilidad, pasión eterna o equivalencia 	<p>Grupo 4 “El amor es posesión y exclusividad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mito del matrimonio - Mito de los celos - Mito sexista de la fidelidad y de la exclusividad

Fuente: Pascual, 2016.

Siguiendo a Bisquert et al., (2019), a Flores (2019) y a Herrera (2017), consideramos que los que predominan en la actualidad son los siguientes:

Tabla 6. Mitos del amor romántico II

Mito de la media naranja:	creencia de que existe una persona que está predestinada en la vida de otra, o lo que es lo mismo, de que tenemos un alma gemela que debe ser única.
Mito del emparejamiento o de la pareja:	idea sobre la pareja como algo natural y universal.
Mito de la exclusividad:	convicción de que el amor verdadero únicamente puede sentirse por una persona. Este mito está directamente relacionado con el mito de la fidelidad.
Mito de la fidelidad:	creencia que vincula los deseos pasionales, románticos y eróticos con una sola persona, que es la propia pareja.
Mito de los celos:	idea sobre los celos como un indicador de amor, lo que en numerosas ocasiones puede llevarnos a justificar conductas violentas y dominantes con la convicción de que es amor verdadero.
Mito de la equivalencia:	suposición que se tiene acerca del enamoramiento y del amor como sentimientos equivalentes, lo que en muchas ocasiones después de la fase de enamoramiento, supone querer abandonar la relación creyendo que ya no se ama a la pareja.
Mito de la omnipotencia:	convencimiento de que “el amor todo lo puede”, es decir, ningún obstáculo puede influir en la relación porque es suficiente el amor verdadero para solucionar los conflictos y justificar todo tipo de conductas.
Mito del libre albedrío:	creencia de que nuestros sentimientos amorosos son íntimos y no están influenciados por factores sociobiológico-culturales que ejercen presión sobre nosotros.
Mito del matrimonio o convivencia:	suposición que se tiene entre el “amor verdadero” y la estabilidad y unión duradera, en la que es necesario tanto el matrimonio como la convivencia de la pareja. También se habla de la perdurabilidad de la pasión durante el matrimonio, lo cual es muy difícil de mantener
Mito de la pasión eterna o perdurabilidad:	creencia de que el amor romántico y pasional que hay en los primeros meses de la relación puede alargarse durante años de convivencia.

Fuente: elaboración propia a partir de Bisquert et al., (2019), a Flores (2019) y a Herrera (2017).

Las mujeres han sido las más afectadas por la mitificación del amor romántico, principalmente por la cultura patriarcal en la que se desenvuelven todas las historias y relatos. Tanto es así, que diversos estudios han puesto de manifiesto la interiorización de dichos mitos en hombres y mujeres. En Cardona et al., (2019), Bosch realiza una investigación con una muestra de 692 mujeres, de las cuales el 55,9% está de acuerdo con el mito de la media naranja, el 55,9% con el de la pasión eterna, el 75,4% con el de la omnipotencia y con el

del emparejamiento, el 16,6% identifica los celos como una muestra de amor en la relación. Se les ha inculcado la idea de que deben tener el amor de un hombre para alcanzar la felicidad, hasta tal punto, que se considera que la feminidad se basa en amar incondicionalmente, auto sacrificarse y entregarse por completo a la otra persona. A través de las mismas historias, se ha impuesto un modelo relacional único regido por la heterosexualidad, la monogamia y el afán reproductivo.

Según Herrera (2014), *“la necesidad de parejas heterosexuales que formen familias tradicionales posee una explicación económica muy obvia”* (2014:81). En primer lugar, la dependencia de dos grupos opuestos significa el triunfo de la represión sexual, que, para teóricos como Freud, es esencial para que la sociedad funcione. En segundo lugar, promover la reproducción entre los individuos tiene como consecuencia la creación de grupos familiares adaptados al sistema social, que, a su vez, siguen desarrollando la misma organización social.

4.2.2. Amor romántico en la juventud

Para muchos autores, conceptualizar la juventud ha acarreado cierta dificultad al tratarse de un término que ha sido utilizado para numerosos significados. Desde la sociología y las ciencias sociales, Villa (2011) pone de manifiesto que este concepto hace referencia a una condición social con cualidades específicas que se manifiestan de diferentes maneras según el momento histórico y el tipo de sociedad. Según Brito (1998), la edad es otro de los factores nombrados al delimitar este concepto, y es el elemento principal utilizado en los estudios sobre juventud. Martín (2017) afirma que, si bien es cierto que es importante tener en cuenta otras cuestiones al utilizar dicho término, desde diversos estudios se habla de la juventud como una etapa correspondiente a una franja de edad determinada. En este sentido, se considera la fase de transición entre la adolescencia y la edad adulta, la cual abarca edades comprendidas entre los 18 y los 25 años.

Siguiendo a Urocla (2003), este periodo se caracteriza por el descubrimiento y crecimiento individual, así como el desarrollo de la personalidad en el que se descubren las capacidades y herramientas para hacer frente al mundo que lo rodea. Barajas y Cruz (2017) explican que, durante la adolescencia y juventud, los seres humanos se inician en relaciones de pareja que afectan a dicho proceso. Orellana y Garay (2020) afirman que los mitos románticos de los que se ha hablado anteriormente tienen mayor relevancia durante esa etapa, principalmente porque se ha establecido el amor como un mandato cultural que todas las mujeres deben cumplir. Se ha instaurado que las mujeres deben dedicarse a cuidar, comprender, proteger y sostener a los demás, dejando a un lado la propia identidad, mientras que a los hombres se les ha enseñado que el amor es algo secundario y que lo verdaderamente importante es abastecer a la familia, ser dominantes, controladores, o protectores, etc.

En un estudio realizado por Bosch, Herrezuelo y Ferrer (2019), realizado a jóvenes sobre el amor romántico, ellos afirman tener comportamientos y actitudes propios del amor romántico, incluso manifiestan el sacrificio que podrían llegar a hacer en algún ámbito de su vida por amor: el 90% estaría dispuesto a cambiar de ciudad, el 60% a cambiar de empleo y el 50% a asumir el proyecto vital del otro. Otro estudio llevado a cabo por Marroquí y Cervera (2014) sobre la interiorización de los mitos del amor romántico en jóvenes de entre 18 y 35 años concluye que: el 65% está de acuerdo con el mito de la media naranja, el 73,2% opina que el amor todo lo puede y solo el 13,7% cree que puede llegar a ser feliz sin tener una relación de pareja. En otra investigación realizada por Cerro y Vives (2019) acerca de la prevalencia de los mitos del amor romántico en jóvenes destaca que el 64,5% afirma que el amor todo lo puede, el 41,1% cree que existe un alma predestinada, el 61,1% está de acuerdo con el mito del matrimonio y el 41,1% considera que la pasión debe

permanecer durante toda la relación. Siguiendo los numerosos estudios, la juventud se establece como un colectivo vulnerable a sufrir las consecuencias de este modelo relacional; la dependencia hacia la pareja, la priorización de los deseos de la otra persona, su idealización o la violencia de género, constituyen algunas de los efectos que pueden tener sobre el individuo, y por consiguiente, sobre su desarrollo psicosocial.

De la misma manera, según García y Ilabaca (2013), romper una relación puede suponer una de las experiencias más dolorosas en la vida de un individuo, afectado a su bienestar en diversos ámbitos. Un estudio realizado por la Universidad Diego Portales en Chile puso de manifiesto que los jóvenes de entre 18 y 15 años tienen relaciones más estables que las que se dan en la etapa adolescente. Sin embargo, en otro estudio llevado a cabo por Rhoades, Kamp, Atkins y Makman quedó reflejado que el 36,5% de una muestra con 1295 participantes jóvenes, terminó una o más veces su relación durante el lapso de veinte veces. Barajas y Cruz (2017) afirman que la manera de afrontar una ruptura es diferente en función del estilo de apego que se ha tenido con la otra persona y la personalidad de cada individuo. Al permanecer en una relación donde se fomenta la dependencia, el excesivo cuidado o la protección, entre otros, se está incrementando un estilo de apego perjudicial para el individuo, que tiene consecuencias en la manera de hacer frente a una separación. Estas consecuencias inciden en la calidad de vida de las personas, con sentimientos que van desde la tristeza hasta trastornos emocionales y del comportamiento como la depresión, ansiedad o abuso de sustancias tóxicas.

4.2.3. Amor romántico en la televisión y en las redes sociales: La Isla de las Tentaciones

Según un estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadística (2016), la media que los jóvenes españoles pasan viendo la televisión o vídeos de internet gira en torno a las dos horas. Siguiendo a Cardona et al., (2019), esta vía se establece como uno de los principales agentes de socialización actuales, desde la que se transmiten ideas, comportamientos, valores o roles, entre otros.

A través de la televisión se observan diversos formatos audiovisuales: películas, series, anuncios publicitarios, programas o realitys. En este caso, el análisis se centra en la isla de las tentaciones, un reality cuyo argumento gira en torno a cinco parejas heterosexuales que se encuentran en situación de crisis, por lo que el objetivo principal es poner a prueba su amor y comprobar hasta qué punto pueden confiar en la otra persona. Para ello, se separa a las parejas en dos grupos, uno para las mujeres y otro para los hombres. Cada grupo se instala en una villa donde convivirá con diez personas del sexo contrario, que se les denomina los tentadores. A lo largo de la experiencia, las parejas no pueden verse, pero sí pueden visualizar el contenido que la cadena les proporciona en la “hoguera”. En caso de querer reencontrarse con su pareja, se les permite pedir una “hoguera de confrontación” en la que pueden hablar de lo ocurrido. A lo largo del programa, las parejas expulsan a los tentadores con quienes no han establecido ningún vínculo o con los que tienen menos afinidad. Al finalizar, las parejas deben decidir si quieren volver a casa solos, con su pareja, o con alguno de los tentadores.

Siguiendo a Murcientes (2020), La Isla de las Tentaciones se emite por segundo año consecutivo en Telecinco y en cuatro, siendo líder en audiencias y llegando a marcar el récord en cuatro desde que existe este canal: 3.618.000 espectadores y un 30% de audiencia. Una de las explicaciones para comprender a qué se debe el éxito del reality, es la notoriedad que ha causado entre las personas de entre 13 y 24 años. Durante la primera edición, los jóvenes llegaron a ocupar el 42,2% de audiencia en la tercera gala.

Son varios los psicólogos y profesionales que han analizado la conducta de las parejas, así como los mitos del amor romántico y las ideas equivocadas en cuanto a las relaciones afectivas. En cuanto a los mitos del amor romántico, encontramos los siguientes:

- El mito de la media naranja: *“han decidido embarcarse en un viaje para buscar la respuesta a la gran pregunta, ¿están hechos el uno para el otro?”* Esta es una de las primeras frases que formula la presentadora al comienzo de cada programa, dando a entender que existe una persona predestinada para cada uno de ellos. Algunas de las parejas expresan: *“venía aquí pensando que él podía ser el hombre de mi vida”*, *“esta experiencia que le sirva para darse cuenta de que yo soy el hombre de su vida”*, lo que reafirma la creencia de que existe un alma gemela para ellos.
- El mito de los celos: generalmente se buscan personas celosas y son ellos mismos los que lo verbalizan en su presentación. Frases como *“espero que no lo esté pasando demasiado bien”* o *“no la quiero ver demasiado bien”*, lo ponen de manifiesto. De la misma forma, se escuchan expresiones como *“si no te has puesto celosa será porque no me quieres”*, donde queda reflejada la idea de los celos como un indicador de amor.
- El mito de la pasión eterna: *“volver a tener lo que teníamos al principio”* o *“no siento lo que sentía antes”*, son algunas de las declaraciones que hacen las parejas durante el programa. Se pone en evidencia la idea del enamoramiento como una fase que debe durar siempre, lo que provoca que muchas de las parejas decidan romper con su relación al terminar el programa.
- El mito de la omnipotencia: *“estáis aquí para poner a prueba vuestra relación”* es otra de las frases que repite la presentadora constantemente. Se relaciona con la creencia de que *“el amor todo lo puede”*, pues da a entender que si superan la experiencia podrán superar todo lo demás (CJAS, 2020).

Además de estos mitos, María Esclapez (2020), psicóloga con formación en Psicología clínica y de la salud, sexología clínica y terapia de pareja, realiza diversos análisis sobre la isla de las tentaciones en su cuenta de Instagram¹. Uno de ellos trata sobre las ideas erróneas que se tiene en cuanto a el amor y las relaciones de pareja en el programa, en el que se reflejan las siguientes:

- El amor hay que ponerlo a prueba: el amor se trabaja constantemente y se demuestra todos los días, no tiene por qué ponerse a prueba.
- Las relaciones de pareja se fortalecen no estando con otras personas: la fidelidad es una parte imprescindible de las relaciones, pero no es suficiente. Se deben trabajar cualidades como la afectividad o la comunicación, entre muchas otras.
- Los celos se gestionan superando que tu pareja tontee con otra persona: la gestión de las emociones depende de uno mismo, no hay necesidad de involucrar a una tercera persona.
- Los celos son una señal de amor: los celos están más relacionados con la inseguridad y la baja autoestima que con el amor.
- La pareja es propiedad de uno mismo: estar en pareja es una elección libre, por lo que ninguna persona pertenece a otra.
- La responsabilidad siempre es de otra persona: cuando actúas en función de la conducta de otra persona (venganza, castigo, celos...) la responsabilidad es tuya. Atribuir la responsabilidad a otra persona es una actitud inmadura e insegura.
- Una imagen vale más que mil palabras: interpretar las imágenes de tu pareja sin mantener una conversación con él, es un indicador de comunicación muy pobre y de relaciones con una conexión muy débil. Suelen ser relaciones intermitentes y dependientes entre sí.

¹ @maria_esclapez

- El amor se confunde con enamoramiento: el amor tiene diversas etapas, la primera de ellas se corresponde con el enamoramiento y no es permanente. En la siguiente etapa aparece el amor, un sentimiento diferente y más maduro, lo que no significa que la relación no tenga futuro, sino que se ha subido un escalón más.
- Para poder atraer a alguien tienes que cumplir 100% los cánones de belleza y ser heterosexual: no hay diversidad en nada (Esclapez, 2020).

En relación con los cánones y patrones de belleza que se observan en el programa, Marta y Sara de Devermut (2020) en Instagram², realizan otro análisis donde abordan este tema. Respecto al físico de los participantes, todos los cuerpos cumplen con las características y atributos que la sociedad considera atractivos. El físico está por encima del intelecto y se considera el máximo valor de los concursantes. En ningún momento se escucha lo que opinan ellos acerca de temas sociales, políticos o culturales. Asimismo, la heterosexualidad se establece como un modelo relacional único. Las autoras, hacen hincapié en la necesidad de ver el programa con una perspectiva pedagógica y siendo muy críticos con todo lo que se muestra.

Siguiendo a Orellana y Garay (2020), los medios audiovisuales responden a una economía capitalista y un ideario patriarcal que se sustenta sobre la división de roles y los estereotipos de género, por lo que es muy habitual encontrar este mismo canon de belleza en otros programas, películas o series. La posmodernidad, se puede observar cómo repercusión cultural de la globalización, por lo que se eliminarían muchas de las pautas y tradiciones de las sociedades, y en la aparición de conductas, a veces negativas.

Según Peiró y Merma (2011), es evidente que la mayor parte del tiempo libre entre los jóvenes se dedica al “ciberocio”, es decir, a la televisión, videojuegos o redes sociales, por lo que la influencia de dichos programas en el comportamiento de los jóvenes puede ser perjudicial para la construcción como sujetos, ya que en muchos de los casos se creen que las imágenes son reales, lo que conlleva al debilitamiento de la personalidad del individuo ante el deseo de obtener metas como la de los personajes televisivos, que son irreales. Se verifica que la televisión sí tiene repercusiones negativas sobre la personalidad de las personas, tanto a nivel cognitivo, afectivo o motor, aunque también está vinculado al modo de vida familiar. Además, si se analiza de forma cultural, se confirma que ésta empobrece el vocabulario, despierta un deseo consumista y conduce a la ley del menor esfuerzo intelectual, por lo que, en conclusión, la subjetividad es controlada mediante emisiones de ciertos programas o noticias.

4.2.4. Amor romántico en la música pop: “Sin ti no soy nada” de Amaral

Merlyn (2019) expresa como la música, además de ser una expresión cultural del contexto histórico, geográfico y social donde se produce, es un medio de comunicación sin censura que está al alcance de todos los públicos. De acuerdo con Martínez (2009), el pop es uno de los géneros que más impacto tiene en la población juvenil, ya que se asocia a esquemas de consumo ligados a economías e industrias de la moda. Una forma de desarrollar la identidad personal viene dada por la apropiación de elementos externos contruidos. Si hablamos de la música pop, los jóvenes pueden asociarse estilos, moda o lenguaje vinculados a este género, debido al consumo y al valor simbólico que le atribuyen. Esto a su vez promueve la creación de una identidad colectiva, al compartir ideas, sensaciones o actitudes que les den una definición como grupo. Identificarse musicalmente permite formas de interacción con otros y ciertas prácticas culturales, es decir, la música puede generar emociones muy parecidas en diferentes personas logrando con ello una unión:

² @devermut

vestimenta, manera de hablar, identificación, actitudes, pensamientos, etc. En este sentido, a través de un género musical, en este caso del pop, el joven puede adquirir un sentido en su vida cotidiana.

“La música construye nuestro sentido de identidad a través de las experiencias que ofrece al cuerpo, al tiempo y a la sociabilidad. La identidad es necesariamente un problema de ritual: éste describe nuestro lugar en un modelo dramatizado de relaciones, uno nunca puede expresarse uno mismo “autónomamente”. La propia identidad es una identidad cultural” (Frith, 1996:275)

Altarriba (2017), afirma que la cultura es fundamental en la construcción de todo lo que nos rodea, y que, en ese sentido, *“el amor romántico es una droga, y la música pop, su jeringuilla”*. El autor desarrolla los patrones que suelen seguir las letras de este género musical. Algunas de las constantes musicales que destaca son: depresión post ruptura, la idea de olvidarse de uno mismo para complacer a la otra persona o la supeditación de la mujer al hombre.

Tal y como explica un artículo de Villar (2018), Amaral es la cantante de *“Sin ti no soy nada”*, que salió al público en el año 2002 dentro del álbum *“Estrella de Mar”*. En su inicio no fue polémica, es más, ocupó el número 1 de las listas de éxitos y llegó a recibir el Premio Ondas en 2002 a la mejor canción *“por la belleza de la canción de amor más expresiva del año”*. Fue con el paso de los años cuando esta canción empezó a ser cuestionada y analizada. Ferriols (2016), afirma que esta es una de las canciones en las que se observa el modelo de género, el de amor romántico patriarcal, y el desempoderamiento psico-social de las mujeres que puede acarrear consecuencias negativas en la conducta de las personas que lo experimentan.

*<<Sin ti niña mala,
sin ti niña triste
que abraza su almohada.
tirada en la cama
mirando la tele y no viendo nada...
sin ti no soy nada...
Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
porque yo sin ti no soy nada>>*

Cañeque (2014) en su página web Psicoemocionate, habla de esta canción y pone de manifiesto que el principal problema que se observa es que, si no estás con la persona que deseas, si te rechazan o abandonan, te conviertes en nada. La autora afirma que las relaciones personales son muy beneficiosas, siempre y cuando no exista una dependencia emocional, es decir, tu estado de ánimo no puede depender de la aceptación del resto de personas. El artículo *“Sin ti, no soy nada”* del blog psicología positiva (2018), explica las características de la dependencia emocional, entre las que se encuentran que los deseos ajenos sean prioritarios a los propios, el miedo a perder a la persona que se ama, el temor al rechazo del otro, o el control de la vida de la otra persona para tener claro que no se irá.

Fernandez (s.f.), expresa que en el momento que el amor de pareja se convierte en el centro de la felicidad de una persona, la única forma que encuentra de darle sentido a su vida es a través del amor romántico. No solo esto, sino que en muchas ocasiones se hace responsable a la otra persona de dicha felicidad. Siguiendo a Lamet (2011), este tipo de ideas esconde un concepto falso, la creencia de que el amor *“viene de fuera”*. Cañeque (2014), pone de manifiesto que esta creencia provoca altos niveles de ansiedad, ira y tristeza en la persona que lo experimenta, por lo que resulta fundamental poner límites en las relaciones interpersonales.

“Por tanto el proceso de madurez pasa por descubrir que yo soy amor en plenitud independientemente de que me lo devuelvan o no. Desde esta certeza vivenciada, las relaciones serán más sanas y maduras, porque yo no iré buscando en la otra persona ansiosamente ese pedazo que me falta y me angustiaré si no lo recibo, sino que acudiré a dar, porque ya soy todo amor. Y tal forma de relación no impide la reciprocidad, sino que la potencia”. (Lamet, 2011:5).

Ceñeque (2014), afirma que para desarrollar unos límites sanos es imprescindible tener una autoestima fuerte y sana, saber en qué momento alguien se está saltando los límites establecidos, tener las herramientas y estrategias para fortalecer dichos límites y actuar cuando alguien los ignora, aprender a expresarnos desde la asertividad y no depender de la aprobación de los demás en nuestras acciones.

4.3. AMOR ROMÁNTICO, JUVENTUD Y TRABAJO SOCIAL

Tras las contextualizaciones anteriores, Resurrección y Córdoba (2020) afirman que el amor es una construcción social que está influido por las normas que rigen la conducta social y los valores culturales de cada periodo histórico. De este modo, se impulsa la creación de la identidad femenina y masculina alrededor de una serie de roles como propios de ambos.

Cabe contextualizar el motivo del mantenimiento de las estructuras de desigualdad de género en occidente, es por ello por lo que no se puede pasar por alto el concepto de patriarcado. El sistema patriarcal se define, según Fernández (2015), como el origen principal de la desigualdad entre mujeres y hombres y como la causa del mantenimiento de esta. Siguiendo a Puleo (2005), la antropología lo define como un sistema de organización social en el que los puestos altos de poder político, económico, religioso y militar se encuentran generalmente en manos de hombres. Por tanto, todas las sociedades humanas conocidas, antiguas y nuevas, son patriarcales, organizaciones históricas que llegan hasta la actualidad. Fernandez (2015) pone de manifiesto como la organización de nuestra sociedad patriarcal ha preparado y naturalizado durante siglos al género femenino para transitar por la vida al servicio de las necesidades ajenas. Según esta autora, existe una relación entre sexismo y violencia de género. Esta realidad se ha estudiado poniendo el foco en las actitudes hacia las mujeres, por ser éstas quienes sufren las consecuencias discriminatorias de la jerarquía de roles impuesta a los sexos.

Ferrer y Bosch (2013), afirman que el amor romántico es una experiencia fuertemente generalizada. Se espera de ellas que encuentren al amor de su vida, que den, que sean para el otro, y deberán a ese otro, obedientes y sumisas. Sin embargo, esta jerarquía se tambalea en la medida en que las mujeres se alejan del estereotipo tradicional. Es entonces cuando el hombre, tanto individual como colectivamente, percibe como la mujer se escapa a su control y puede estallar la violencia, ejercida por el hombre de forma individual a su pareja (violencia psicológica o física) o colectivamente, ejercida por los hombres sobre el conjunto de las mujeres para que, mediante el terror y el miedo sigan sometidas y se las impida llevar a cabo sus aspiraciones de autonomía personal y libertad de elección.

Asumir este modelo de amor romántico, y los mitos que se derivan de él pueden dificultar que las mujeres que vivan en una situación de violencia de género no sean conscientes de ello. La creencia de que el amor todo lo puede considera erróneamente que es posible vencer cualquier dificultad en la relación, incluso si se ejerce la violencia. Los celos, comportamientos posesivos y de control como muestra de amor traslada la responsabilidad del maltrato a la víctima por no ajustarse a dichos requerimientos. Las relaciones que se

establecen bajo este marco, la individualidad desaparece y la pareja lo inunda todo: el tiempo, las actividades, las amistades, etc.

En la prevención de la violencia de género, es necesario una resocialización del concepto del amor y de los modelos y comportamientos masculinos y femeninos que consideramos deseables y atractivos. Fernández (2015) expresa que resulta estrictamente necesario ser conscientes, conocer e investigar acerca de violencia de género, sexismo o patriarcado para poder poner en marcha estrategias de prevención, sensibilización o intervención desde la disciplina del Trabajo Social. Son los sistemas patriarcales que mantienen las estructuras de poder y discriminación los que hacen que este trabajo continuo siga siendo insuficiente, ya que dicho sistema sigue perpetuándose. A causa de esto, se siguen dando situaciones de violencia y desigualdad contra las mujeres, es en este momento en el que el papel del Trabajo Social entra en juego para tratar de paliar dichas situaciones y necesidades, al mismo tiempo que trata de visibilizar y transformar dichas estructuras.

Según Ferrer y Bosch (2013), desde la práctica del trabajo social pueden desarrollarse prácticas e iniciativas que pueden darse desde una perspectiva feminista para el empoderamiento de las mujeres, redefinir masculinidades y con todo ello generar un modelo de organización equitativo, justo y sostenible, puntos clave para la reconducción del modelo de amor romántico. Como punto fuerte de intervención, se puede señalar el público adolescente. Es ahí donde se forjan fuertemente las creencias pasando a las acciones, es decir, donde pueden comenzar a experimentar de verdad relaciones tóxicas, basadas en el amor romántico incluso produciéndose situaciones de violencia de género a una edad temprana. Las actuaciones con los adolescentes se vienen desarrollando con objeto de modificar los procesos de socialización tradicionales y desarrollar otros alternativos que puedan servir como prevención de la violencia de género.

Siguiendo a Elboj y Ruiz (2010), en un estudio realizado por el Ministerio de Igualdad del Gobierno de España en el que participaron 11.020 jóvenes, se puso de manifiesto que uno de cada tres adolescentes podría convertirse en maltratador, que el 4,9% ya ha sido víctima de algún tipo de violencia y que el 18,9% podría ser maltratada en un futuro. El papel del trabajo social es fundamental en la lucha contra la violencia de género, pues se establece como una vía preventiva de acción social a nivel comunitario. De esta forma, todos los agentes sociales deben incluirse en una socialización preventiva con la finalidad de promover el aprendizaje de modelos relacionales que generen atractivo hacia la igualdad y el respeto. Esta autora establece el centro educativo como un lugar desde donde trabajar este asunto de manera coordinada entre profesionales, estudiantes, familias y la ciudadanía en su conjunto.

“Este trabajo comunitario puede estar dinamizado por las personas profesionales del trabajo y la educación social, pero tiene que ser llevado a cabo desde la inclusión de todas las voces de las personas que forman la comunidad. Desde esta perspectiva, se pone una especial atención a la inclusión de las voces de las familias, concretamente de las mujeres. Mientras que las mujeres profesionales, como las trabajadoras y las educadoras sociales, son relevantes en la dinamización para que sea posible este trabajo preventivo, todas las mujeres de la comunidad tienen un papel clave en la decisión y desarrollo de las iniciativas que se lleven a cabo” (Elboj y Ruiz, 2010:223).

Es por ello por lo que se hace necesario enfocar dichas problemáticas desde una perspectiva de género. Fernández (2015), afirma que desde el Trabajo Social se debe incluir esta perspectiva de una forma práctica y efectiva como medida contributiva a la promoción de la igualdad de género. Cabe destacar, que, tanto a

nivel profesional como disciplinario, no se puede hablar de una interiorización plena que permita desmontar los obstáculos a los que las trabajadoras sociales y las mujeres para las que trabajan se enfrentan a diario. Dicha profesión, es regentada en sociedades occidentales mayoritariamente por mujeres, lo que la convierte en un ámbito profesional particular en el que el objetivo está vinculado con la ética del cuidado a los otros.

Según Fernández (2015), el Trabajo Social está vinculado con funciones y disfunciones que se han producido generalmente dentro del espacio privado del hogar y de las relaciones familiares, a pesar de que el principal objetivo del Trabajo Social se ha forjado en torno a la promoción de la justicia social, una tarea específica del ámbito público ejercida por hombres. Además de ello, aunque las mujeres sí han experimentado una lenta incorporación del ámbito privado al mundo laboral, no se ha producido dicho cambio a la inversa, es decir, que los hombres se introduzcan en el ámbito privado y doméstico, a pesar de la presión de la lucha feminista por una conciliación e igualdad real. La disciplina del Trabajo Social incorpora a la mujer como un colectivo de intervención, pero no explora con detenimiento las relaciones de poder subyacentes a la configuración de la familia, que sin embargo pueden plantearse como el origen de diversas necesidades de la mujer, es decir, se ha centrado en áreas relacionadas con la violencia sexual y de género y apenas nada en su origen estructural. Por lo tanto, el Trabajo Social feminista tiene como objetivo dar el mejor servicio posible a las mujeres en el aquí y ahora, abordando la opresión, tanto en el trabajo remunerado como en el no remunerado, ya que en muchos casos se perpetúa de forma inconsciente la desigualdad social existente de la mano de las profesionales del trabajo social, asumiendo valores y preceptos establecidos, por lo que es necesario profundizar en investigar y denunciar los discursos y estructuras que sostienen la injusticia social (Fernández, 2015)

5. RESULTADOS

Para llevar a cabo la presentación de los datos y su posterior análisis, hemos dividido la información en tres bloques que se corresponden a los establecidos en las entrevistas: el amor, las relaciones y las referencias socioculturales en el amor y en las relaciones.

5.1. EL AMOR

En cuanto al amor, la mayoría de las entrevistadas lo describen como un sentimiento, que no sólo se relaciona con el amor a la pareja; explican que hay muchas otras cosas por las que puedes sentir amor, sobre todo destacan el amor a la familia. En el momento en el que preguntamos sobre lo que significa el amor hacia la pareja, todas las entrevistadas lo vinculan con experiencias positivas que conlleva muchos beneficios para la persona que lo experimenta. En algunas respuestas se repiten las palabras felicidad, cariño o confianza, entre otras, lo que nos lleva a reiterarnos en que para todas ellas es algo beneficioso.

“Algo que se siente por dentro, que te pone feliz” E1

“Un sentimiento que tienes hacia alguien que quieres mucho, ya sea familiares, amigos, pareja...” E2

“También se siente amor por la familia” E4

“El amor abarca muchas cosas, puede haber amor de amistad, familiar, con tu pareja obviamente, con animales también” E5

“Hacer lo que haces en tu vida cotidiana, pero con una persona que te sume” E8

“Lo que yo entiendo por amor es que algo que es recíproco y no sé, hacerle feliz o que te haga feliz” E13

Lo mismo ocurre cuando preguntamos cómo se sabe cuándo una persona siente amor por otra, la mayoría de las entrevistadas lo vincula con cualidades positivas como el respeto, la reciprocidad, la constancia o la ayuda. Es importante destacar que algunas entrevistadas también hablan de la tristeza o la felicidad como un sentimiento compartido, es decir, relacionan el estado de ánimo de la pareja al suyo.

“Cuando lo bueno que le pasa a la otra persona te pone feliz a ti y lo malo te entristece” E1

“Una sensación de felicidad pensar en esa persona por así decirlo, saber que la tengo a mi lado y ella me tiene a mí” E2

“Hace cosas para que el otro se sienta bien y este feliz” E13

En este sentido, es importante resaltar algunas de las cuestiones que se han explicado en la fundamentación teórica, pues una de las diferencias en la forma de entender el amor para ambos sexos, es el grado de importancia que se le da según seas hombre o mujer. Ya desarrollamos que, en el caso de las mujeres, la socialización y los medios de comunicación imponen el amor como un aspecto central en sus vidas, y en este contexto resulta primordial conocer la interiorización de algunos de los mitos del amor romántico por parte de las entrevistadas.

Respecto a la creencia de “el amor todo lo puede”, dos de las entrevistadas afirman esta idea, aunque discrepan en su respuesta y hacen una clarificación. El resto piensan que no es así, muchas de ellas resaltan que hay problemas o situaciones que no pueden solucionarse sólo con amor.

“El amor es un sentimiento muy fuerte, pero que puede romperse también y que no hay que dejarse cegar por esa frase y seguir forzando situaciones que te hacen daño” E2

“El amor no todo lo puede, no hay que aguantar a una persona que no te hace bien” E4

“La gente que cree que el amor todo lo puede, es porque la sociedad nos lo impone, son las mujeres las que solemos aguantar siempre y nos tragamos esa mentira” E7

En relación con el mito de la exclusividad, todas las entrevistadas niegan este mito, y la mayoría de ellas hacen referencia a que puede haber muchos amores verdaderos. Resaltan que a lo largo de la vida te encuentras con muchas personas con las que puedes mantener una relación y que el amor que sientes por cada uno de ellos es diferente y todos pueden ser verdaderos.

“No, porque cada persona y cada amor te aporta cosas diferentes y en determinados momentos de tu vida” E5

“Considero que puedes tener varios amores verdaderos y no tienen que ser para toda la vida” E6

“Creo que puede haber muchos amores verdaderos, cada persona te va aportar un amor diferente” E12

Siguiendo con el mito de los celos, todas las personas entrevistadas niegan que estos indiquen o se relacionen con el amor que sientes hacia la otra persona. La mayoría de ellas coinciden en que lo que se demuestra es poca confianza en la pareja y baja autoestima. Además, algunas de ellas hablan de los celos como algo muy tóxico para las relaciones, que únicamente causan daño para las personas que lo experimentan.

“Yo creo que todos hemos podido comprobar que los celos lo único que traen es toxicidad a la relación y a uno mismo” E2

“Casi que son un indicador de que tienes muchas inseguridades contigo mismo y no confías en la otra persona” E3

“Si tú quieres a una persona tienes que confiar en ella y si confías los celos no existen” E13

En cuanto al mito de la perdurabilidad o de la pasión eterna, existen diferentes puntos de vista que es importante plasmar. La mayoría de entrevistadas afirman que el enamoramiento se corresponde a la etapa inicial de la relación donde las emociones son más intensas. Son conscientes de que los sentimientos evolucionan a medida que avanza la relación y hablan del cariño y del amor como los sentimientos que predominan con el paso de los años. El resto de las entrevistadas creen que es necesario estar enamorado para continuar con la relación, y dos de ellas hablan de un enamoramiento que sigue, pero se presenta con menor intensidad con el paso del tiempo. Es importante destacar que algunas de ellas expresan, como acabamos de explicar, que el enamoramiento desaparece, pero relacionan este estado con sentimientos más positivos que el cariño o el amor del que se habla después.

“No, porque el enamoramiento es como el estado máximo de amor” E1

“No, yo pienso que no porque siendo que estás con una persona, y estás 10 años, la gente lo da todo desde el principio y luego te quedas sin nada, se apaga la intensidad” E4

“No, pienso que puedes querer mucho a alguien, pero va en decadencia, es que al final como que te acostumbras a estar con alguien, pero decae, sería bonito que se mantuviese, pero creo que no, creo que te queda cariño” E7

5.2. LAS RELACIONES

En cuanto a las relaciones y siguiendo con los mitos del amor romántico, la creencia de que existe una media naranja para cada persona únicamente es aceptada por tres de las entrevistadas. El resto manifiesta que no existe, aunque las justificaciones varían en cada persona, casi todas ellas expresan que las personas no necesitan la complementación de nadie porque ya se sienten completas.

“Es un invento que nos han inculcado en la cabeza desde pequeños, pero no, no tenemos que complementarnos, no hay que buscar tu media mitad” E3

“No porque somos naranjas completas, no necesitamos una media naranja, para que queramos una media, podemos rodar solas” E4

“Eso de que solo haya una persona que te complemente no es cierto” E7

El grado de importancia que se le da a la pareja está relacionado con los mitos que diferencia Pascual (2016), cuando habla del grupo 3 “El amor es lo más importante y requiere entrega total”. En este sentido, la mayoría de entrevistadas manifiestan que la pareja es algo muy valioso. Si bien es cierto que muchas de ellas ponen por delante la familia o la amistad, todas afirman que es una parte muy importante en sus vidas. El grado de importancia varía entre todas ellas, el mínimo se encuentra en el 6 y el máximo en el 10, aunque el número predominante es el 8.

“Mm, pues tranquilamente un 8,5 porque es una persona con la q puedo hacer de todo” E6

“Un grado bastante alto, si es sana, sobre un 7 o un 8” E12

En este sentido, el amor para toda la vida es una idea que ha suscitado diversas respuestas. La mitad de las entrevistadas opinan que puede ser posible, otras han mostrado su contrariedad, y el resto tiene una opinión ambivalente. Hay dos de las respuestas que nos han llamado la atención, pues destacan la importancia de las redes sociales en la sociedad actual como un medio que interfiere y daña las relaciones de pareja sentimentales.

“Si y no. Lo veo complicado porque la vida es muy complicada y da muchísimas vueltas y más en la sociedad en la que nos encontramos, de la inmediatez, de las redes sociales...” E8

“Si, pero creo que hoy en día es muy complicado de encontrar, no estamos hechos para eso, somos gente inconformista.... Hoy en día tenemos el amor muy a mano, con las redes sociales, el teléfono... creo que eso nos hace ser inconformistas y querer más, entonces llega un momento que te cansas.

Creo que si fuéramos más despacio podríamos encontrar el amor para toda la vida, y sin saber tanto en querer saber todo el rato del otro” E11

Desde el amor romántico, la creencia del amor para toda la vida está muy vinculado a la maternidad, pues lo que la sociedad espera e impone en una relación de pareja a lo largo del tiempo, es la formación de una familia. Sin embargo, nuestras entrevistadas no solo han nombrado la estabilidad de pareja para tener hijos, sino que han tenido en cuenta multitud de factores. Han hablado de estabilidad económica, política y social, instinto maternal o cambio climático, como algunos de los aspectos que pueden influir en la decisión de ser madres. Asimismo, hay diversas opiniones en dicha decisión, algunas lo tienen muy claro, mientras que otras no tanto.

“Sí que me gustaría tener, pero antes de tenerlo para mi es imprescindible tener una estabilidad en mi vida a todos los niveles” E8

“Si me gustaría tener hijos, pero debido al cambio climático y a la situación de inestabilidad económica, política y social que no se si en unos años cambiará, creo que no tendré hijos” E9

“Si, yo creo que depende también de muchas circunstancias, la vida puede cambiar por mucho” E11

En cuanto a la pareja ideal, la mayoría de los sujetos hablan de cualidades personales y en pocas ocasiones se hace referencia al físico, es más, alguna de ellas manifiesta que esta parte queda en un segundo plano, aunque afirman que sí es necesario que haya cierta atracción por ambas partes. En general, se han vuelto a nombrar cualidades como la confianza, la comunicación, el respeto o la fidelidad como algo que debe poder ofrecer la persona ideal.

“A ver, pues, no creo que tengan que ser unas características físicas sino más bien que haya una complicidad entre las dos personas, que puedas confiar en la otra persona” E2

“Que me de confianza, que haya comunicación, que sea un amigo para mí, que me cuide, que me apoye” E8

“Que me respete, me valore, me sea fiel, que me sea sincero, que me quiera, que se sienta bien cuando está conmigo, que nos entendamos, pero sobre todo que haya respeto mutuo” E10

Del mismo modo, nos interesaba saber qué entendían las entrevistadas por relaciones tóxicas. La mayoría de ellas han nombrado la falta de confianza, las faltas de respeto, la posesión, los celos, la inseguridad o las mentiras como características que tienen dichas relaciones. Es importante destacar que, al hablar de celos y posesión, algunas de las entrevistadas han nombrado también la violencia física y psicológica.

“Es que no te puedo poner ejemplos, pero por ejemplo la posesión es tóxica, los celos también, en plan el maltrato está clarísimo” E5

“La describiría como una relación en la que hay celos, hay faltas de respeto hacia ambas personas, hay restricciones por una o ambas partes, se obliga a hacer algo que no quieres, cuando hablamos de violencia, obviamente, violencia física y psicológica y en general así” E6

“Pues en el momento que dejas de confiar en la otra persona, que dudas de ella, que te trata mal psicológicamente...” E14

5.3. LAS REFERENCIAS SOCIOCULTURALES

En este contexto, cabe destacar que muchas de las entrevistadas definieron a las parejas de la isla de las tentaciones como relaciones tóxicas. Se vuelve a comentar la falta de comunicación, de confianza y los celos como los comportamientos que predominan en dichas relaciones. Algunas entrevistadas hablan de que lo que se muestra es un amor falso cuyo único objetivo es el interés económico o televisivo. Es importante recalcar la importancia que le dan dos de las entrevistadas al aprendizaje que pueden hacer los adolescentes sobre este tipo de programas, ya que manifiestan que puede servir de referente a la hora de establecer futuras relaciones.

“Opino que son falsas y que tienen un objetivo claro de ir a la tele, sacar dinero vendiendo espectáculo. No son relaciones sanas, no se juega con el tema de ponerse los cuernos” E1

“Pues son un papelón, eso la primera, pero están vendiendo relaciones tóxicas como algo que es guay entre los jóvenes y adolescentes, como que ponerse los cuernos es normal, sufrir por una persona es normal, llegar a los ataques de histeria es normal” E5

“Lo que opino es que me da pena que la gente se pueda pensar que ese tipo de relaciones son amor y lo que me da miedo o pánico es que niños de 12 o 13 años lo vean desde su casa y vean que está bien” E8

No sólo el programa de la Isla de las Tentaciones puede ser un referente para muchas personas en cuanto a la manera de entender los vínculos afectivos, ya que, desde nuestra infancia, los medios de comunicación y los agentes de socialización nos inculcan cómo y a quién querer. En este sentido, nos preguntamos en qué medida han influido las películas Disney o las películas de género romántico en la concepción que tienen las entrevistadas sobre el amor. La mayoría de ellas afirman que actualmente no ven películas de dicho género, pero que este tipo de historias como Blancanieves o la Cenicienta, han influido en su percepción sobre las relaciones y casi todas ellas destacan los mitos del amor romántico como un patrón que se reproduce en todas las películas. Se recalca la figura del príncipe azul como la persona que siempre va detrás de la mujer, la trama con final feliz donde el amor todo lo puede y el modelo de relación heteronormativa que no ha empezado a cambiar hasta hace pocos años. Cabe señalar que casi todas ellas clarifican que a medida que pasa el tiempo y se toma conciencia de lo que es el amor, la percepción cambia.

“Con 12 años yo veía una peli, y era el típico hombre perfecto y salvador y la mujer débil y ella tenía que ir detrás del hombre, yo pensaba que era el amor genial, maravilloso y guay, y no es así, te das cuenta con suerte de que eso no es así y que las cosas cambian y te das cuenta de lo que es el amor de verdad” E6

“Cuando eres pequeña creo que toda niña (y me incluyó) ha soñado en encontrar al príncipe azul, entrar en unos cánones de belleza, de una actitud educada y quien salga de esos márgenes no encajará en la sociedad. Las películas de Disney se centran en las relaciones heteronormativas por lo que dejan de lado a una cantidad diversa de formar de relaciones” E9

“Si claro, ahora con el tiempo es algo que voy borrando, pero obviamente cuando eres pequeño y estás pensando en hacerte mayor y en el amor te acabas basando en lo que has visto de niño, en que el amor verdadero es ese, y realmente no tiene nada que ver” E12

Las referencias musicales también pueden influir en la forma de entender el amor y las relaciones. Pese a que encontramos diversa variedad musical entre las entrevistadas, todas las que nombran el reggaetón hablan de sus letras machistas, aunque algunas afirman que lo que les gusta de este tipo de canciones es el ritmo. Del mismo modo, también manifiestan que las letras del pop, el rock o el flamenco incluyen letras donde se reflejan los mitos del amor romántico.

“Pues me gusta el rock, el punk, heavy, aunque principalmente el rock. Sus letras bien, bueno hay alguna que sí que habla de amor, o habla cosas paternalistas de las mujeres” E3

“El flamenco también es de amor, y si es cierto que las letras cantadas por mujeres son siempre esperando a un hombre que va a llegar y les va a solucionar todo” E7

“Del reggaetón opino que la letra obviamente no le encuentro sentido alguno, la canto por cantar, y luego en otras que puedo escuchar de rock inglés y así también hablan del amor y la melancolía, pero no me influye, me influye más la melodía que la letra” E12

Como recapitulación al análisis de las entrevistas, se observa el amor como un sentimiento positivo a pesar de la coexistencia de la diversidad en su significado. En general, los mitos del amor romántico en la muestra seleccionada no están interiorizados, es cierto que se refleja un trabajo de sensibilización respecto al tema tratado. En este sentido, cabe destacar el asombro en las respuestas dadas sobre la maternidad, pues la mayoría de ellas son consecuentes con lo que conlleva, y desmitifican el mito de la maternidad. En cuanto a las referencias socioculturales, gran parte de ellas han coincidido en que sí se han visto influenciadas en su niñez y adolescencia, ya que la sociedad en la que han crecido estaba previamente construida, pero con el paso a la juventud han tomado consciencia acerca de la construcción sociocultural del género y del amor romántico. En lo relativo a la orientación sexual, no se aprecian diferencias, si es cierto que gran parte de mujeres homosexuales o bisexuales han manifestado la dificultad de expresar libremente dicha orientación, ya que desde la infancia les enseñan el amor desde una perspectiva heteropatriarcal.

6. CONCLUSIONES

El punto de arranque para la construcción de este trabajo ha sido la necesidad de conocer la influencia del amor romántico en las relaciones que se establecen durante la juventud, en concreto nos hemos centrado en un grupo de mujeres de entre 18 y 25 años residentes en el territorio de Aragón. Teniendo en cuenta toda la información recabada a lo largo de estos meses, a través de fuentes bibliográficas y del trabajo de campo, hemos podido aproximarnos a los objetivos propuestos en la presente investigación. Llegado a este punto, consideramos que hay que tratar diversas cuestiones.

En primer lugar y con relación a los resultados obtenidos en las entrevistas, nos ha impresionado que, partiendo de la base de la diversidad de las respuestas, generalmente todas las entrevistadas han seguido la misma línea de deconstrucción del amor romántico, a lo que queremos referirnos es que el conjunto de construcciones culturales preestablecidas, así como los mitos y creencias, han sido identificados por las personas entrevistadas, cambiando patrones de comportamiento, ideas y trabajando internamente en la gestión de esos cambios. No es fácil tomar una actitud subversiva hacia todo un engranaje social, cultural y económico que nos enseñan a percibir desde la infancia, por lo que consideramos que no se puede hablar de una deconstrucción plena, ya que es un trabajo que se desarrolla a lo largo de toda la vida. Por otro lado, nos ha llamado la atención que los estudios recogidos en el marco teórico exponía que el amor romántico sigue estando arraigado en las creencias y formas de actuar de la sociedad, sin embargo hemos podido comprobar que se están dando pequeños pasos a nivel individual, sobretodo en las mujeres, para trabajar dichas creencias y construir otras formas de relacionarse más éticas y no basadas en jerarquías.

A pesar de los resultados obtenidos, desde nuestro punto de vista consideramos que todo el bombardeo de discursos a los que estamos expuestas desde la niñez, la influencia de los medios de comunicación, las referencias que tenemos de la gran parte de relaciones insanas que nos rodean, los valores sexistas y los roles de género impuestos por una sociedad capitalista y patriarcal, han marcado claramente nuestra forma de relacionarnos. A lo largo de la historia, nos han “vendido” que el amor es el opio de las mujeres, obviando ciertas cosas que las parejas convencionales actuales y el concepto de amor entendido como “legítimo” no hacen, y es cuidar a las personas bien, es decir, de forma horizontal y solidaria, asumiendo una corresponsabilidad. Sin esto es imposible llegar a construir relaciones sanas, pues lo único que se consigue son relaciones de ente consumista, o lo que es lo mismo, vínculos mediante los que se satisface una necesidad individual y momentánea y que no establecen el sentido de la corresponsabilidad, ejerciendo en la mayoría de esas relaciones jerarquías de poder que finalmente pueden desembocar en violencia hacia la mujer.

Personalmente consideramos que no se puede erradicar todo un sistema social si no se aborda desde la educación, es por ello por lo que las instituciones educativas se establecen como un lugar estratégico desde donde eliminar los patrones del amor romántico y la discriminación por sexo o género. El sistema educativo actual está programado para que los alumnos adquieran una serie de conocimientos académicos, y se les resta importancia a otros factores que contribuyen a un desarrollo psicosocial que beneficie a las personas y a las relaciones interpersonales. Bajo nuestro punto de vista, es necesaria la remodelación del sistema educativo, sobre todo durante la enseñanza obligatoria, a través de la implantación de aquellas “asignaturas” pendientes que a todos nos hubiese gustado recibir, estas podrían tratar cuestiones como el género, la autoestima, el autoconcepto, la inteligencia emocional o las relaciones interpersonales igualitarias. Esto cambiaría, no solo el concepto de amor romántico impuesto, sino la visión que cada persona tiene sobre sí mismo y sobre los demás. Sin embargo, esto es una tarea complicada en la sociedad capitalista en la que vivimos, donde la competitividad toma un papel esencial en todos los ámbitos, incluida la educación. Dicha educación, tal y como está planteada, permite la reproducción de un sistema social que nos alinea, mediante el que perdemos nuestra identidad y mediante el que nos enseñan a aceptarlo todo tal y como viene, en lugar de cuestionarlo. A través de esta modalidad de enseñanza, directa o indirectamente, nos inculcan que lo importante es la supremacía sobre otras personas, y esto queda reflejado en los trabajos o exámenes, al llegar a creer que la calificación académica que obtenemos se corresponde a nuestra valía personal, y no tiene nada que ver. Con esto no queremos decir que el desarrollo académico y profesional no sea importante, pero consideramos que hay otras cosas igual de importantes que no nos enseñan, como el desarrollo de un autoconcepto positivo, la importancia de la inteligencia emocional, establecer relaciones sanas, o simplemente desarrollar un pensamiento crítico con el que poder cuestionarnos todo lo establecido y crear del mundo un lugar mejor.

Para concluir y a modo de propuesta, desde el ámbito del Trabajo Social o de la Psicología, pensamos que se puede ejercer un papel importante en la deconstrucción de todo lo anteriormente mencionado, siendo necesario que desde ésta se lleven a cabo intervenciones o tareas de sensibilización. Por ejemplo, impartiendo talleres en institutos destinados a adolescentes, ya que son un grupo altamente influenciado, debido al fácil acceso a las redes sociales y a los medios de comunicación, tomando como referencia personajes públicos, situaciones, comentarios o modos de relacionarse, vistos en estas. Es responsabilidad de todas las profesionales trabajar en ese necesario cambio, de tratar de hacer un trabajo psicopedagógico diario y de sensibilizar tanto a personas jóvenes como a personas adultas.

Desde el ámbito académico y como experiencia personal tras realizar el Grado de Trabajo Social, queríamos realizar una crítica constructiva a instituciones como la Universidad, ya que carreras como la nuestra no comprenden asignaturas sobre género, además de haber muy poca materia sobre ética o reflexión filosófica, pilares importantes para la formación académica en el ámbito de lo social y profesional. Por lo tanto, consideramos que, aunque se hayan dado grandes pasos, queda aún mucho trabajo por hacer, pues es un camino largo que conlleva un aprendizaje individual y colectivo. Desde campos como el nuestro, desde el feminismo y con el trabajo de introspección de cada individuo, poco a poco se va tomando conciencia de la situación, de los roles, de modelos de relación impuestos y, sobre todo, del camino que toma cada uno libremente, dejando a un lado creencias adquiridas para crear las nuestras propias.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Altarriba, G., (2017). "Sin ti no soy nada": las mentiras que la música nos contó sobre el amor. *Código nuevo*. Recuperado de <https://www.codigonuevo.com/entretenimiento/mentiras-musica-conto-amor>
- Amurrio, M., Larrinaga, A., Usategui, E., Del Valle, A., (2012). Los estereotipos de género en los/las jóvenes y adolescentes [archivo PDF]. Recuperado de <https://www.campuseduacion.com/blog/wp-content/uploads/2018/04/Estereotipos-de-g%C3%A9nero-en-los-i%C3%B3venes.pdf>
- Ander- Egg, E., (2011). *Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social*, Córdoba, Argentina, Brujas.
- Barajas, M., Cruz, C., (2017). Ruptura de la pareja en jóvenes: factores relacionados con su impacto. *Enseñanza e investigación en Psicología. Volumen 22 (3)*, p. 342-352. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29255775008.pdf>
- Bisquert, M., Gimenez, C., Gil, B., Martinez, N., Gil, M., (2019). Mitos del amor romántico y autoestima en adolescentes. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Volumen 1, monográfico 4*, 507-518. Recuperado de <http://www.infad.eu/RevistaINFAD/OJS/index.php/IJODAE/article/view/1633>
- Bosh, E., Herrezuelo, R., Ferrer, V., (2019). El amor romántico, como renuncia y sacrificio: ¿Qué opinan los jóvenes?. *Femeris. Volumen 4 (3)*, p. 184-202. Recuperado de <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/FEMERIS/article/view/4935/3502>
- Bosch Fiol, E.; Ferrer Pérez, V. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado. Volumen 17 (1)*, p. 106-122. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev171ART7.pdf>
- Brenlla, M.E., Brizzio, A., Carreras, A., (2004). Actitudes hacia el amor y apego. *Psicodebate. Psicología, cultura y sociedad. (4)*, p. 7-23. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5645302>
- Brito, R., (1998). Hacia una sociología de la juventud. Algunos elementos para la deconstrucción de un nuevo paradigma de la juventud. *Ultima década. (9)*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/195/19500909.pdf>
- Butler, J., (2004). *Deshacer el género*. Montcada i Reixac, Barcelona: Paidós.
- Butler, J., (1990). *El género en disputa: feminismo y la subversión de la identidad*. Nueva York, Estados Unidos: Routledge.
- Calvo, G., Camacho, R., (2014). La violencia de género: evolución, impacto y claves para su abordaje. *Enfermería global. (33)*, p.424-439. Recuperado de <https://revistas.um.es/eglobal/article/view/eglobal.13.1.181941/157351>
- Cañeque, M., (2014). Sin ti no soy... ¿NADA? [Mensaje en un blog]. Psicoemoción. Recuperado de <https://psicoemocionate.com/sin-ti-no-soy-nada/>

- Cardona, A. S., Ferrer, V., Cifre, E., (2019). El cine como agente socializador del amor romántico en las adolescentes: el caso de “a tres metros sobre el cielo”. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*. (14), p.705-725. Recuperado de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/cuestionesdegenero/article/view/5820/4501>
- Castillo, R., Montes, B., (2014). Análisis de los estereotipos de género actuales. *Anales de psicología*. Volumen 30 (2), p.1044-1060. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/167/16731690027.pdf>
- Ceballos-Fontes, M., García, M., (2017). Roles de género tradicionales y personalidad tipo c en mujeres con diagnóstico de cáncer de mama. *CIENCIA ergo-sum*. Volumen 23 (3), p.229-238. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/104/10448076003/10448076003.pdf>
- Cerro, M., Vives, M., (2019). Prevalencia de los mitos del amor romántico en jóvenes. *OBETS*. Volumen 14 (2), 343-371. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7274431>
- CJAS., [CJAS Centro Joven de Atención a la Sexualidad]. (2020, Marzo, 2). Los mitos del amor romántico y la isla de las tentaciones [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oAQiZWpvdwU>
- Colas, P., (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*. Volumen 25 (1), p.35-58. Recuperado de <https://revistas.um.es/rie/article/view/96421/92631>
- Colom, J., (1997). Aportaciones al estudio de los estereotipos de género. *Pedagogía social*. (15-16), p. 145-154. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2713610>
- Corbetta, P., (2010). Metodología y técnicas de investigación social, Madrid, España, McGRAW-HILL
- Corona, S., Rodriguez, Z., (2000). El amor como vínculo social, discurso e historia: aproximaciones bibliográficas. *Espiral*. Volumen VI (17), p.49-70. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/138/13861703.pdf>
- De Miguel, A., (2011). Los feminismos a través de la historia. *Mujeres en red*. Recuperado de <https://web.ua.es/es/sedealicante/documentos/programa-de-actividades/2018-2019/los-feminismos-a-traves-de-la-historia.pdf>
- De Pelekais, C., (2000). Métodos cuantitativos y cualitativos: diferencias y tendencias. *Telos*. Volumen 2 (2), p. 347-352. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436313>
- Devermut, M., Devermut, S., (2020). Todo lo que está mal de la isla de las tentaciones [imagen]. Recuperado de <https://www.instagram.com/p/CFzWXoDHe0u/>
- Duque Acosta, C. A. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de educación & pensamiento*. (17), p. 85-95. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4040396>

Egg, A., (2011). *Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social*, Córdoba, Argentina: Brujas.

Elboj, C., Ruiz, C., (2010). Trabajo Social y prevención de la violencia de género. *Trabajo social global. Volumen 1* (2), p. 220-233. Recuperado de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/tsg/article/view/912>

Esclapez, M., (2020). Ideas erróneas sobre el amor en la isla de las tentaciones [Imagen]. Recuperado de <https://www.instagram.com/p/B87F-A8qF5F/>

Espinar, E., (2009). Estereotipos de género. *Padres y maestros*. (326) . Recuperado de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1319/1126>

Federici, S. (2004). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Brooklyn, Estados Unidos: Automedia.

Fernandez, A., (s.f.). Mitos del amor romántico 4 [Mensaje en un blog]. Ana Fernandez. Recuperado de <https://anapsicoterapia.com/mitos-amor-romantico-entrega-total/>

Fernández-Montaña, P. (2015). Trabajo Social Feminista: una revisión teórica para la redefinición práctica. *Trabajo Social Global. Revista de Investigaciones en Intervención Social. Volumen 5* (9), p. 24-39. Recuperado de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39329/TSG%20V5_N9_2%20Fern%c3%a1ndez-Monta%c3%b1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ferriols, E., (2016). El amor romántico y el mito de la media naranja: Canciones ¿de amor? Violencia de género y el mal amor. Recuperado de https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500015875289&name=DLFE-1024040.pdf

Flores, V., (2019). Mecanismos en la construcción del amor romántico. *La ventana*. (50), p. 282-305. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362019000200282

García-Leiva, P., (2005). Identidad de género: modelos explicativos. *Escritos de psicología. Volumen 7*, p.72. Recuperado de http://www.escritosdepsicologia.es/descargas/revistas/num7/escritospsicologia7_revision4.pdf

García, F., Ilabaca, D., (2013). Ruptura de pareja, afrontamiento y bienestar psicológico en adultos jóvenes. *Ajayu. Volumen 11*, (2). Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-21612013000200003&script=sci_arttext&tlng=pt

García, M., Mateo, I., Eguiguren, A., (2004). El sistema informal de cuidados en clave de desigualdad. *Gac Sanit. Volumen 18*, p. 132-139. Recuperado de <https://www.scielosp.org/pdf/gs/2004.v18suppl1/132-139/es>

Gamba, S., (2008). Feminismo: historia y conceptos. *Mujeres en red*. Recuperado de <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397>

Gonzalez, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, 12. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801212.pdf>

Gonzalez, M., (2017). Breve recorrido por la historia del feminismo. *Historiagenda*. Recuperado de <http://revistas.unam.mx/index.php/historiagenda/article/view/65416>

Gregorio Gil, C. (1997). El estudio de las migraciones internacionales desde una perspectiva de género. *Migraciones*. (1), p. 145-175. Recuperado de <https://revistas.comillas.edu/index.php/revistamigraciones/article/view/4939/4763>

Guerra, R., (2016). Persona, sexo y género. Los significados de la categoría <género> y el sistema <sexo/género> según Karol Wojtyla. *Open Insight. Volumen VII*, (12), p. 145-146. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-24062016000200139

Gurza, E., (2004). Diferencias entre estilos de apego y amor romántico en adolescentes (Tesis de licenciatura). Universidad de las Américas Puebla, México.

Hernando Gonzarlo, A., (2007). Sexo, Género y Poder. Breve reflexión sobre algunos conceptos manejados en la Arqueología del Género. *Complutum. Volumen 18* (169). Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/30523>

Herrera, C., (2014) Amor romántico y desigualdad de género. *Rev. Casa de la mujer*. (20), p. 79-95. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/48877837.pdf>

Herrera, Coral., (2017). *La construcción sociocultural del amor romántico*, Caracas, Madrid, Fundamentos.

Lagarde, M., (2003). Mujeres cuidadoras: entre la obligación y la satisfacción [archivo PDF]. Recuperado de http://pmayobre.webs.uvigo.es/textos/marcela_lagarde_y_de_los_rios/mujeres_cuidadoras_entre_la_obligacion_y_la_satisfaccion_lagarde.pdf

Lafuente, M^al., (2005). El “género” y la construcción de la realidad. *Cuestiones de género*. (0), p. 81-82. Recuperado de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/cuestionesdegenero/article/view/3845>

Lamet, P., (2011). Sin ti no soy nada. *A vivir*. (242), p. 5. Recuperado de <file:///C:/Users/gsupe/Downloads/Avivir242.pdf>

Linch, E., Huertas, F., (2018). Componentes y actitudes hacia el amor y uso de anticoncepción de emergencia en jóvenes. *Revista ciencia y tecnología. Volumen 4*, (4), p. 147- 154. Recuperado de <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/2173/2051>

Lomas, C. (2005). ¿El otoño del patriarcado? El aprendizaje de la masculinidad y de la feminidad en la cultura de masas y la igualdad entre hombres y mujeres. *Cuadernos de trabajo social. Volumen 18*, p. 259-278. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1314218>

Marroquí, M., Cervera, P., (2014). Interiorización de los falsos mitos del amor romántico en jóvenes. *Reidocrea. Volumen 3*, 142-146. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/32269/ReiDoCrea-Vol.3-Art.20-Marroqui-Cervera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martinez, C., (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Ciencias de la salud colectiva. Volumen 17*, (3), p. 613-619. Recuperado de <https://www.scielo.br/pdf/csc/v17n3/v17n3a06.pdf>

Martinez, D., (2009). Identidad, juventud y música pop. *Tramas 31*, p.169-184. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/hevila/TramasMexicoDF/2009/no31/7.pdf>

Martin, J., (2016). *Desarrollo humano en el ciclo vital y en el medio social*. [Power point].

Merlyn, M., (2020). Dime lo que escuchas y te diré quién eres. Representaciones de la mujer en las 100 canciones de reggaeton más populares en 2018. *Feminismos*. p.291-230. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/107622/1/Feminismos_35_11.pdf

Mucientes, E., (2020). Las brutales audiencias que deja la isla de las tentaciones. *El mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/television/medios/2020/02/14/5e46683821efa0cc3d8b4586.html>

Orellana, C., Garay, N., (2020). ¿Y vivieron felices para siempre?: El amor romántico en guiones de películas comerciales. *Teoría y praxis*. (36), p. 47-90. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Carlos_Orellana6/publication/340899857_Y_vivieron_felices_para_siempre_El_Amor_Romantico_en_guiones_de_peliculas_comerciales/links/5ea313cb92851c1a906a60e0/Y-vivieron-felices-para-siempre-El-Amor-Romantico-en-guiones-de-peliculas-comerciales.pdf

Pascual Fernandez, A. (2016). Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación. *Revista de educación y humanidades*. (10), p. 63-78. Recuperado de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41940/PascualFernandez_AmorCine.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Peiró i Grègori, S.; Merma Molina, G. (2011). Una mirada crítica a las repercusiones de la televisión en la educación. *Polis, Revista Latinoamericana*. (29), p. 1-16. Recuperado de <https://journals.openedition.org/polis/2086>

Pla I., Adam, A., Bernabeu, I., (2013). Estereotipos y prejuicios de género: factores determinantes en Salud Mental. *Norte de salud mental. Volumen XI* (46), p. 20-28. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4694952>

Puleo, A. H. (2005). El patriarcado: ¿una organización social superada? *Mujeres en red, El periódico feminista. Temas para el debate*. (133), p. 39-42. Recuperado de <https://www.te.gob.mx/genero/media/pdf/168cdbe84f7f095.pdf>

Radl, R., (2010). *Investigaciones actuales de las mujeres y el género*. Santiago de Compostela, España: Universidad de Santiago de Compostela.

Resurrección Rodríguez, E.; Córdoba Iñesta, A. I. (2020). Amor romántico y violencia de género. *Trabajo social hoy*. (89), p. 65-81. Recuperado de <https://www.trabajosocialhoy.com/articulo/253/amor-romantico-y-violencia-de-genero/>

Rocha, B., Avendaño, C., Barrios, M., Polo, A., (2016). Actitudes hacia el amor en relaciones románticas de jóvenes universitarios. *Praxis & Saber*. Vol 8, nº 16. p.155-178. Recuperado de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/4596/5251

Sangrador, J.L., (1993). Consideraciones psicosociales sobre el amor romántico. *Psicothema*. Volumen 5, núm Sup, p.181-196. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72709913.pdf>

Sin ti, no soy nada., (2018). Psicología positiva. Recuperado de <http://positivapsicologia.com/sin-ti-no-soy-nada/>

Sosa-Sanchez, I., (2013). Aproximaciones teóricas sobre el género, la reproducción y la sexualidad. *Iberofórum*. Volumen VIII (15), p.184. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2110/211028906008.pdf>

Taylor, S., Bogdan, R., (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*, Montaca i Reixach, Barcelona: Paidós.

Urcola, M., (2003). Algunas apreciaciones sobre el concepto sociológico de juventud. *Invenio*. Volumen 6 (11), p. 41-50. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/877/87761105.pdf>

Valcárcel, Amelia. (2001). La memoria colectiva y los retos del feminismo. Santiago de Chile: Naciones Unidas (CEPAL). *Serie Mujer y Desarrollo*. (31), pp. 15-26.

Villa, M. E., (2011). Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil. *Revista educación y pedagogía*. Volumen 23 (60). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4157845>

Villar, C., (2018). La historia de amor detrás de “Sin ti no soy nada”, el polémico tema de Amaral. *Vanitatis*. Recuperado de https://www.vanitatis.elconfidencial.com/famosos/2018-11-13/amaral-sin-ti-no-soy-nada-historia-de-amor_1644885/

8. ANEXOS

1. GUIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Sobre el amor:

- ¿Qué es para ti el amor?
- ¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?
- ¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?
- ¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?
- ¿Piensas que los celos son un indicador de amor?
- ¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

Sobre las relaciones:

- ¿Qué características debe tener tu pareja ideal?
- ¿Crees en el amor para toda la vida?
- ¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?
- ¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?
- ¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?
- ¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?
- ¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

Referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

- ¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?
- Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?
- ¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?
- ¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Datos sociodemográficos:

- Sexo:
- Edad:
- Lugar de residencia:

2. FICHA DE TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Datos del entrevistado

- Edad:
- Sexo:
- Lugar de residencia:

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Duración:

3. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA 1

Datos de la entrevistada

- Edad: 22 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Huesca

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 26/10/2020
- Lugar de la entrevista: Domicilio entrevistadora
- Duración: 15'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

Un sentimiento, algo que sientes hacia otra persona que quieres, no sabría como describirlo kia', algo que se siente por dentro, que te pone feliz.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Pues cuando te preocupas por las cosas que le pasan a otra persona, bueno y malo, cuando lo bueno que le pasa a la otra persona te pone feliz a ti y lo malo te entristece.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

Sí, menos la traición. Pienso que está por encima del resto de las cosas.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No, creo que puedes sentir amor verdadero hacia muchas personas o varias, en diferentes momentos del tiempo o al mismo tiempo y que hay distintos tipos de amor también.

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

No, son indicador de desconfianza y de inseguridad, pienso que todos podemos sentir celos, no solo en las relaciones de pareja, pero eso no significa amor significa que tienes envidia de lo que esa persona siente hacia otras personas y piensas que eso no lo siente hacia ti, por eso sientes celos porque quieres que lo sienta por ti, pero eso es inseguridad.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

No, porque el enamoramiento es como el estado máximo de amor, y en una relación de pareja puedes estar enamorado, puedes dejar de sentirlo, puedes volver a sentirlo, es difícil que ese estado dure tantísimo tiempo y a la misma intensidad.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Mmmm, pues debe ser comprensivo, a ver tiene que ser parecido a mí en el tema sentimental, una persona sensible, que me transmita confianza, me parece más importante la parte psicológica porque con eso una persona puede parecerte más guapa o menos a raíz de su personalidad, que está claro que el físico también importa porque te entra por la vista. Tiene que ser cariñoso también.

¿Crees en el amor para toda la vida?

Bueno, depende, puedes sentir amor hacia una persona toda la vida, pero en una relación de pareja es muy difícil mantener el sentimiento toda la vida. No creo que en esas relaciones dure el sentimiento toda la vida.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

No, puede haber 0 1 2 o infinitas o ninguna, no creo que exista esa persona ideal, puedes encontrar personas con las que encajes y te complementan bien, pero no creo ni que exista 1 persona ideal para cada uno y que esté perdida por el mundo.

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

Bf, un 10, en el momento en el que estoy con alguien no soy yo sola, somos dos, todas las cosas que le pasen a él me influyen.

¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?

Sí, pienso que me hizo aprender sobre la infidelidad y cuando se acaba el amor, con infidelidad me refiero a las mentiras de él, en el sentido de que seguía conmigo, pero mientras tanto estaba con otra, y yo como estaba enamorada y era un poco tonta, no quería verlo.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Una persona al lado que en lugar de ayudarte y hacerte bien te hace mal, en el sentido de sentimientos negativos y que no te ayuda, además piensas que esa persona te hace bien, pero, todo lo contrario.

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

Bf, sí, porque creo que al final me saldrá el instinto materno, es "lo natural", en el sentido de que somos animales y los animales comen se reproducen y se relacionan. Me lo imagino con mucha paciencia y difícil en el sentido de educar, y bonito también.

Referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

Uf, emm sí, porque se ve se ve y aunque no lo quieras eso ha influenciado en mi educación porque te crías con eso, creces pensando en que el hombre tiene que proteger a la mujer y eso, y al final se nota.

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

No consumo muchas pelis, me gustan las pelis de historia o de pensar. Las de género romántico no me gustan mucho.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Opino que son falsas y que tienen un objetivo claro de ir a la tele, sacar dinero vendiendo espectáculo. No son relaciones sanas, no se juega con el tema de ponerse los cuernos, la confianza es muy importante y una vez se rompe es difícil volver a tenerla, y sin confianza no se va a ningún lado, además estas mezclando eso con el dinero, y si dejas claro que te importa más el dinero que la confianza con tu pareja, bueno no sé, ahí entran los valores de cada uno, a mí me vale mucho más la confianza.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Me gusta el rock, el tecno, en general todo menos el reggaetón. Las letras hay de todo, es muy amplio, hay canciones machistas en el rock, y canciones románticas.

ENTREVISTA 2

Datos de la entrevistada

- Edad: 23 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Huesca

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 26/10/2020
- Lugar de la entrevista: Domicilio de la entrevistadora
- Duración: 30'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

Para mí el amor es un sentimiento que tienes hacia alguien que quieres mucho, ya sea familiares, amigos, pareja... no sé, es un concepto difícil de explicar, pero para mí representa complicidad, cariño, poder confiar en la otra persona...

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Pues mira yo creo que en mi caso se cuándo siento amor por otra persona cuando pienso en ella y siento que la quiero, qué es importante para mí, y me da una sensación de felicidad pensar en esa persona por así decirlo, saber que la tengo a mi lado y ella me tiene a mí. Ya no te hablo únicamente del tema pareja, sino de mi familia, mis amigas.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

No, no lo creo, creo que el amor es un sentimiento muy fuerte, pero que puede romperse también y que no hay que dejarse cegar por esa frase y seguir forzando situaciones que te hacen daño, hay veces que hay que dejar ir las cosas por mucho amor o cariño que tengas a otra persona, porque por ejemplo en una pareja que está mal y que se hacen daño, o bueno una amistad, pero decir que como hay amor hay que seguir luchando por esa relación aunque se hagan daño pues es peligroso.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No, no lo creo. He de decirte que hasta hace poco lo pensaba, porque siempre nos han dicho que hay un amor verdadero y solo uno. Y que lo tienes que encontrar y quedarte con esa persona para siempre porque seréis muy felices y comeréis perdices y esas cosas, pero ahora ya pienso que puedes querer mucho a alguien e incluso estar muchos años con esa persona, pero que pueden darse circunstancias que no tienen por qué ser malas y que dejes de estar con esa persona. Además, todo lo que está relacionado con el amor siempre nos lo han relacionado con tu pareja, pero es que, por ejemplo, el amor de una madre o el de una amiga puede ser igualmente de verdadero que el de tu pareja.

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

Para nada son super tóxicos pero es verdad que siempre nos han dicho que los celos representan como que tu pareja te quiere y que si no los siente es que no te quiere, pero vaya que yo creo que todos hemos podido comprobar que los celos lo único que traen es toxicidad a la relación y a uno mismo porque estás pensando

negativamente hacia la otra persona y hacia ti mismo porque al final en mi opinión son como el reflejo de tus inseguridades que tienes contigo mismo y el no ser capaz de confiar en la otra persona.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

Yo creo que el estado de enamoramiento como tal, ese que sientes cuando empiezas una relación con alguien y que estás por así decirlo en una fantasía y que todo te parece maravilloso, se puede ir apagando, pero no en un mal sentido, sino que conforme va evolucionando la relación y conoces más a la otra persona tus emociones se estabilizan por así decirlo. Lo que el amor claro que sigue estando ahí, sino mal.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

A ver, pues, no creo que tengan que ser unas características físicas sino más bien que haya una complicidad entre las dos personas, que puedas confiar en la otra persona y que además que tu pareja sea tu amigo, no sé.

¿Crees en el amor para toda la vida?

Por una parte, sí y por otra no, el amor como tal me parece que es un sentimiento que puedes tener toda la vida hacia alguien, que no se va apagando con el tiempo, que puedes querer a una persona siempre, sin embargo, el amor entendido como enamoramiento, como amor romántico que nos venden en las películas me parece un poco falso.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

No lo pienso, no creo que haya “otra mitad” como nos hacen creer, que tengas que encontrar una mitad y blablabla, me parece que el amor es otra cosa completamente diferente y no un juego de ir probando hasta que encuentras un “tesoro”. Cuando encuentras a alguien te puede complementar en unas cosas y en otras no, pero no significa que no estéis hechos el uno para el otro, no te completas gracias a otra persona.

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

A ver, mi pareja es muy importante en mi vida, pero no creo que se pueda puntuar del 1 al 10 como una escala de valores, tiene la misma importancia que mis amigos y mi familia.

¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?

Sí, no he podido ser yo misma porque no estaba en un ambiente de confianza y siempre me dejaba llevar por lo que le gustaba a la otra persona y me olvidaba de mis intereses, siempre intentando complacer a la otra persona y no mis intereses.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Una relación tóxica es una relación llena de celos, competitividad, de no saberse escuchar el uno al otro, y que se hagan daño mutuo, ya no físicamente sino psicológica y verbalmente, una relación donde no estas tranquilas y bien, algo pasa. Y una relación que siempre está con conflictos y echando mierda el uno al otro es una relación tóxica.

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

En un futuro lejano, muy lejano sí jajaja, porque me gustaría crear una familia, pero en verdad ahora mismo me es muy difícil explicarlo porque lo veo muy lejano, quizá en un futuro te la sabría contestar porque lo tenga más claro, o en un futuro decida no tener hijos, porque la sociedad te presiona, en plan “a partir de los 30 tienes q consolidar una familia y no.

Referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

Sí, rotundamente sí. No solo eso, sino series y películas de ahora, ya que son todas “la chica encuentra el chico de su vida, tienen dramas y una relación tóxica pero después el amor todo lo puede y todo es super romántico y maravilloso, siempre se siguen los mismos patrones, la chica celosa, el chico insensible, ella se arrastra y consigue al chico. O por ejemplo en Disney, la princesa que espera a que llegue el amor de su vida, y en verdad no hemos tenido nunca un referente de una pareja que habla soluciona sus problemas coherentemente, siempre se romantizan los celos... Además, nunca hemos tenido un referente homosexual, yo por ejemplo hasta hace poco no me “atreví” a estar con chicas porque en mi cabeza no me habían enseñado que existía esa posibilidad, entonces a mi cuando me empezaron a gustar las mujeres me sentía extraña, como que algo estaba mal, que igual era una etapa pasajera que iba a probar, sin embargo esto es lo que me gusta y no es nada malo y nada va mal, ni nada de qué avergonzarse. Hace falta una Blancanieves lesbiana jajajaa

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

No, no me suelen gustar, me parecen demasiado ñoñas, son todas iguales, irreales y ya me cansan.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Uf, que decirte, siendo sincera lo he visto y estaba enganchada, pero teniendo una mirada crítica, me parecen super tóxicas, la mujer la pintan como loca, celosa y los hombres cuando hacen algo sus parejas las dejan como guarras, si están mal las dejan como locas, siempre culpaban a sus parejas de estar en ese programa por culpa de sus celos y por ejemplo cuando hacían algo los hombres con otras mujeres de la casa se defendían diciendo que se habían dejado llevar, que lo hacen porque con su pareja estaban mal, porque su pareja era una celosa, culpando a la mujer todo el rato. Podría decirte mil cosas más...

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Me gustan muchos géneros, si es cierto que también me gusta el reggaetón, aunque me parece atroz, pero vaya que en sí no me decanto por ningún género, me gustan todos.

ENTREVISTA 3

Datos del entrevistado

- Edad: 25 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Sallent de Gállego (Huesca)

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 20/10/2020
- Lugar de la entrevista: Domicilio entrevistada
- Duración: 20'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

Para mí el amor es sentir cariño y aprecio mutuo con las personas que tienes en tu vida, saber que están ahí para lo bueno y para lo malo, no sé, es difícil de definir, pero algo así diría yo.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Porque se quiere pasar más tiempo con esa persona, pasar una vida juntos, hacer cosas con esa persona... que no tiene que ser todo relacionado con la pareja, con los amigos también puedes sentir que quieres estar con ellos, que los quieres...

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

No, ni de coña jaja porque hay cosas más importantes en el mundo que el amor, no se basa la felicidad en otra persona, hay que complementarse, no depender de ello, la felicidad depende de uno mismo no de otra persona.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No, porque somos personas de cambios, y con una edad te parece que ese amor es para toda la vida y en unos años la vida cambia, tu perspectiva también. No creo en la monogamia como tal, si considero que si quieres a una persona no necesitas estar con otra persona, pero hay etapas de la vida que necesitas experimentar con otras personas, conocer más personas...

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

Uf que va para nada, casi que son un indicador de que tienes muchas inseguridades contigo mismo y no confías en la otra persona.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

No, porque somos personas de cambios, y con una edad te parece que ese amor es para toda la vida y en unos años la vida cambia, tu perspectiva también. No creo en la monogamia, si considero que si quieres a una persona no necesitas estar con otra persona, pero hay etapas de la vida que necesitas experimentar con otras personas, conocer más personas...

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Pues básicamente que esté tan loca como yo, que le guste viajar, que le guste la música, la fiesta, la montaña... y que nos entendamos bien, eso sobre todo jajaj me parece que es lo más importante.

¿Crees en el amor para toda la vida?

No, somos seres sociales y en interacción, puede ser que sí que estés con una persona toda tu vida, pero que te guste de verdad y sientas amor no creo, puede que al final os tengáis cariño, pero en la vida conoces a muchas personas y vas descubriendo cosas que te gustan de una de otra...

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

No, es un invento que nos han inculcado en la cabeza desde pequeños, pero no, no tenemos que complementarnos, no hay que buscar tu media mitad, hay que complementarse y crecer, somos una naranja entera y lo bonito es buscar un limón, una sandía y cosas diferentes"

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

Entre un 8 o un 9, me parece que tu pareja es una persona muy importante en tu vida, ya que al final es una compañera de vida y aventuras, es una amiga también.

¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?

Han sido intensas, de locura, nos complementamos, viajamos, nos gustaban las mismas cosas... También he tenido alguna relación donde me he visto un poco agobiada, pero bueno en general tengo vibraciones positivas de mis anteriores relaciones, de hecho, tengo relación aún con esas personas.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Una relación donde una de las partes no se sienta realizada, no sienta que pueda hacer lo que ella quiera porque está condicionada, o no pueda hacer algo porque la otra le vaya a molestar. Sí, hace años, pero de todo se aprende.

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

No no, eso es para toda la vida, eso tiene que gustarte, es para toda la vida, el instinto maternal en mí no ha aparecido nunca ni creo que me aparezca.

Referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

No, yo creo que no, pero si pienso que son peligrosas para la sociedad porque la mayoría de las niñas crecen con esas películas, el hombre como héroe, la mujer como pobrecita y al final eso reproduce esos valores sabes...No sé.

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

No, ni nunca he visto películas de ese palo, me molan royos cómics o de acción.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Pues no tengo televisión, ni tampoco redes sociales y no he visto eso, pero vaya me imagino que es telebasura donde parejas se gritan y faltan el respeto como locos.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Pues me gusta el rock, el punk, heavy, aunque principalmente el rock. Sus letras bien, bueno hay alguna que sí que habla de amor, o habla cosas paternalistas de las mujeres o y por ahí.

ENTREVISTA 4

Datos del entrevistado

- Edad: 24 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Zaragoza

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 30/10/2020
- Lugar de la entrevista: Videoconferencia
- Duración: 35'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

Hostia, para mí el amor es encontrar a una persona con la que puedas compartir todo, sin pedir nada a cambio, simplemente las cosas porque te salen, afinidad y complicidad. También se siente amor por la familia, estoy enamorada de mis hermanos, es respetar a todos los que quieres, sin esperar nada a cambio.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Yo creo que personalmente, cuando esa persona te demuestra que realmente, o yo a esa persona, que le importas de verdad, siendo con actos de preocuparte, quedar, ser constante, en una relación de amistad igual, o pareja o familia, todo. Preocuparte por la otra persona, que sea recíproco. En el hospital y en la cama verás quien te ama.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

Mmm, hostia no, creo que no porque no solo se demuestran las cosas con amor, sino con el sentido que haces las cosas, es decir, no sé explicarme, a veces el amor no cura o cierra o te ayuda. El amor no todo lo puede, no hay que aguantar a una persona que no te hace bien. En la vida diaria no te das cuenta de que haces daño a alguien, por ejemplo, no lo haces con maldad, pero igual le haces daño mentalmente, sin darte cuenta no sé.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No, no lo creo, al fin y al cabo, todo son etapas, la adolescencia crees que todo son amores verdaderos, pero cada persona te aporta X cosas, experiencias nuevas, hoy en día no creo que haya un amor verdadero, igual 50 años antes te digo que sí, porque la sociedad ahora mismo está con ganas de experimentar conocer gente.

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

No, no porque los celos significan que no tienes confianza con la otra persona, el amor tiene que ver con la confianza, habría que cambiar ese mito y abrir los ojos a esas personas que creen eso, puedes tener celos en la vida en general, cuando eres pequeña sientes celos, por ejemplo a mi padre me llama mucho más o me da muchas más cosas y él siente celos pero a mí no me lo dice, porque me quiere pero no sé.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

No, yo pienso que no porque siendo que estás con una persona, y estás 10 años, la gente lo da todo desde el principio y luego te quedas sin nada, se apaga la intensidad. Después hay apego y cariño hacia la otra persona,

pero no sé si realmente estás enamorada o es cariño, yo llevo mucho tiempo con mi novia, pero no sé si estoy enamorada, la quiero mucho pero no sé si estoy enamorada o me he acostumbrado, como que no es como al principio, esa intensidad.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Que sea paciente, no sé, que lleve el mismo ritmo que yo, aunque es difícil porque yo soy muy casera, no sé, no me fijo en una característica en sí, me fijo en lo que me demuestra la persona día a día, por ejemplo, con mi ex, físicamente no pegamos, pero todo lo que hacía por mí y me demostraba día a día no me hacía fijarme en lo de fuera sabes...Pero sobre todo eso, que sea paciente porque yo no soy nada.

¿Crees en el amor para toda la vida?

Mm, sí y no, sí que creo que puede haber una persona con la que estés hoy en día, con la que puedas estar, que hagas lo que la sociedad dice que hagas, que tengas una familia, te cases tengas hijos etc etc hay gente joven que lo hace, pero también pienso que no, pero al fin y al cabo es lo que hablábamos antes, que pues no porque siempre la vida es un paso y muchos cambios porque siempre te rodeas de quien te rodea y te aporta cosas.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

Mm, no porque somos naranjas completas, no necesitamos una media naranja, para que queremos una media, podemos rodar solas.

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

Un 8, si tengo pareja es verdad que me gusta hacer todo en pareja, exprimir el tiempo, pero hay otras cosas. Por ejemplo, me gusta pasar tiempo con mi pareja, pero más allá de ella, quedar con mis amigas, estas sola jugando a los sims, yo que sé.

¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?

Cada una ha llegado en un momento de mi vida que me ha aportado algo, mi expareja por ejemplo me ha enseñado lo que es un amor verdadero, la otra a quererme más a mí misma sin pensar en los demás, a luchar por lo que quiero sin dar explicaciones a nadie. Las cosas que pasan pasan por algo, no me gusta hablar de las cosas negativas.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Uf, a ver, quiero hacerlo con buenas palabras, la definiría cuando se pierde el respeto en la pareja, y luego diría en general, en amistades familia, cuando no te dejan ser tú mismo. Por ejemplo, las amigas, tienes amigas y tienes otro grupo de amigas, y no te dejan pasar tiempo con otras personas. O la familia, por ejemplo, mi madre que no quería que estuviera con X persona, ósea te intenta condicionar, eso es tóxico.

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

Sí claro, la sensación que me ha tocado vivir como mujer, quiero vivir la experiencia de ser madre, tener algo dentro de mí que es mío, verlo crecer desde pequeño hasta mayor, debe ser algo precioso. Me lo imagino en realidad muy duro, porque habría que ver las circunstancias y como lo has tenido y también me imagino que

hay que tener mucha paciencia, que no tengo, sacar adelante a tu hijo, hasta que se valga por ti solo, depende de ti. Pero lo veo muy bonito poder vivir esa experiencia.

Referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

A mí personalmente no, porque yo he sido clara con lo que yo quería desde pequeña, mis padres no me han influenciado en ese sentido, siempre me han dejado ser y esas películas ni las he visto creo, pero vaya creo que no me influencia para nada.

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

No, generalmente no. Me gustan, pero no soy de las que están siempre esas pelis. Opino que muchas cosas pueden ser verdad, pero otras no son cosas que te encuentras en el día a día, no todo es tan bonito, la vida real no es como una peli de esas, no es tan fácil. Destacaré la de bajo la misma estrella, que el chico cumple todos los deseos de la chica antes de morir, es muy bonita y lloré mucho.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Yo creo que no hace falta ir a un reality para demostrar si puedes llegar a estar bien con una pareja o no, lo segundo que creo es que si estás mal con una pareja no vayas ahí, porque va a acabar mal y va a ser drama, que al final es lo que se busca, y pienso que las solteras y solteros han caído bajo acudiendo ahí, como mujeres y hombres y viceversa, te crees que esas personas no encuentran el amor fuera de la tele? si son barbies y kens. Son relaciones totalmente insanas ni son nada, una pareja de 11 años ¿tiene que ir allí a hacer el drama? En vez de acabar bien como personas adultas, no tienen que demostrar nada a nadie ni hacer ese papelón.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Me gusta mucho Vanessa Martín, para hacerte una idea soy de cadena dial, en general el pop va. Sus letras pienso que no hacen daño a nadie, sino simplemente que a raíz de sus vivencias hace sus canciones, sus sentimientos, también habla del amor, y yo me siento identificada en muchas ocasiones con sus letras.

ENTREVISTA 5

Datos del entrevistado

- Edad: 25 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Valjunquera (Teruel)

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 21/10/2020
- Lugar de la entrevista: Videoconferencia
- Duración: 25'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

Pues a ver, yo no entiendo el amor como si fuera sólo la pareja, el amor abarca muchas cosas, puede haber amor de amistad, familiar, con tu pareja obviamente, con animales también, puedes tener mucho amor hacia tus mascotas. Pero bueno cada relación de amor que tienes con cada persona o incluso objeto te aporta cosas diferentes. Para mí el amor sería algo que me beneficiara a mí y a la otra persona y que fuera bonito, beneficio entendido como algo que te llene, sentimentalmente hablando.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Porque no te duele, aunque pensándolo bien, yo puedo querer mucho y a mí también me pueden hacer daño, entonces no sería la opción correcta. Entonces mmm más bien porque se preocupan por mi día a día, están ahí cuando las necesito, porque es recíproca la ayuda, el amor, el cariño... Los mismo con las buenas palabras o con la simple preocupación eso es querer y saber que te quieren.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

Si y no la verdad, porque por amor haces muchas locuras, pero por amor también creces, porque cuando haces muchas locuras, te llegas a dar cuenta de que no las tendrías que haber hecho o quizá sí, depende de la situación, pero no, el amor no lo puede todo, porque, aunque digas estamos "pasándolas putas" pero nos queremos, pero si por ejemplo estás mal económicamente por mucho que tengas amor te mueres de hambre. Sin embargo, el amor propio sí que lo puede todo, porque si tú tienes amor propio por ti misma dices tiro para adelante con lo que sea.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No, porque cada persona y cada amor te aporta cosas diferentes y en determinados momentos de tu vida lo que te puede aportar una persona no te sirve o no te complace en una situación de tu vida. Por ejemplo, puedo tener un amor que pienso que es el verdadero a los 15 años que te complace en ese momento y luego a los 35 puedes tener otro que te completa también en ese momento.

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

No los celos son malos, te hacen más daño a ti que a la otra persona, por lo tanto, hay que eliminar los celos y ser feliz siempre y ser feliz en el presente en el que vives, aunque yo soy celosa.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

No, no dura toda la vida porque el amor evoluciona porque el amor que sientes por una persona va evolucionando, llegas a un punto máximo que dices, bua lo quiero a reventar, pero luego puede ir cambiando ese sentimiento e ir evolucionando, hay un punto que dices que no lo quiero a reventar, pero la relación está perfecta.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Pues para mí sería, primero que sea una persona madura y buena, dos, que me atraiga sexualmente y ahí implica tanto la mentalidad como el físico, las dos partes tienen que fluir tanto la mental como la física y tres, que esté en el mismo nivel de vida que yo, es decir en crecimiento personal, que sigamos la misma línea de objetivos, por ejemplo, un nini le diría que hago contigo flipado.

¿Crees en el amor para toda la vida?

Cuando tenía 10 años sí, porque tenía mis películas mentales de que me casaré tendré tantos hijos, pero hoy a día de hoy la verdad, me encantaría que mi pareja actual creciera conmigo y estuviera en el camino de vida que quiero tener y hacer, pero si no es así es porque cada uno elige caminos diferentes.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

No porque, por ejemplo, yo los chicos con los que he estado no me parecen en nada a mí, pero me han aportado muchas cosas buenas por eso he estado con esas personas, pero ninguno ha sido mi media naranja para complacer la otra parte, esa me la lleno yo.

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

El 10 soy yo después de mi va mi familia, y él iría dentro del rango 8 que sería mi pareja, y algunos amigos importantes. A lo mejor el sería el 8,5 va, y el 8 mis amigos importantes.

¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?

Claro es que cada relación me ha aportado cosas buenas y malas y no las olvido, ahora no sé qué decirte porque me pillas así de forma fría, pero eso, que esas cosas las tienes presentes, no en la relación actual porque no hay que comparar, pero si en la forma de relacionarte con otras personas, de todo se aprende vaya.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Es que no te puedo poner ejemplos, pero por ejemplo la posesión es tóxica, los celos también, en plan el maltrato está clarísimo, pero yo por ejemplo he vivido relación tóxica en cuanto a posesión, no de controlar, pero no de sentir necesito mi espacio y eso ha llevado a otra cosa mala y otra y así no vives bien te afecta en todo y acabas explotando, y, mi relación ha llegado a ser tóxica y se pasa muy mal.

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

Sí, porque tengo un instinto de maternidad ya despierto porque me gustaría pasar la fase del embarazo ser madre, como evolucionar de mi juventud a mi vida más adulta y madura. Me lo imagino doloroso y bonito a

la vez, no me refiero solo al parto sino todo ese momento porque ser madre es algo que tu cuerpo cambia en nueve meses y tu vida cambia completamente.

Referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

Si porque yo siempre he sido muy princesa sobre todo cuando era pequeña entonces quieras o no influye lo de me casaré tendré hijos todo ordenado y luego creces y te das cuenta de que la vida no es así, que no necesitas eso para ser feliz, puedes ser feliz comiéndote un helado de chocolate sola.

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

Si muchas, además de que me gusta mucho el género cinematográfico me gusta ver muchas películas, odio las estadounidenses, pero me encantan las francesas y las italianas, me gustan no porque se enamoran sino por la historia en sí.

Love actually, justo es estadounidense, pero me gustaron las historias, porque no solo es amor entre parejas, hay amor entre amigos, amor propio etc.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Pues son un papelón, eso la primera, pero están vendiendo relaciones tóxicas como algo que es guay entre los jóvenes y adolescentes, como que ponerse los cuernos es normal, sufrir por una persona es normal, llegar a los ataques de histeria es normal y todo eso siendo que es así, porque tú puedes acostarte con otras personas teniendo pareja, pero hablando con la otra persona si tenéis una relación abierta, aunque yo también lo veo porque adoro la telebasura.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

De todo según mi estado de ánimo, cuando estoy diva me pongo Beyonce, Alicia Keys.. el flamenquito, cuando salgo de fiesta escucho reggaetón, techno, house...

Las letras pues las letras del reggaetón por ejemplo son asquerosas pero pegadizas además el ritmo es super pegadizo y te hace estar todo el día pensando en el tono, aunque son asquerosas y dejan a la mujer por los suelos y de que es un objeto sexual.

ENTREVISTA 6

Datos del entrevistado

- Edad: 19 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Zaragoza

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 25/10/2020
- Lugar de la entrevista: Videoconferencia
- Duración: 30'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

Para mí el amor es una complicidad especial en todos los sentidos, un respeto y una libertad que compartes con alguien, amor en general, no hablo solo de una pareja de forma sentimental, el amor lo aplico a todas las personas con la que tengo esa complicidad.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Pues sobre todo con las acciones que uno hace, con las miradas, con las miradas se dicen muchas cosas, ves que dos personas sienten amor cuando haces muchas cosas por la otra persona, que te preocupas y haces cosas por la otra persona, te preocupas de verdad.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

No, porque el amor no es igual que antes, ha cambiado absolutamente todo, por la tecnología, la evolución de la sociedad, el amor no se siente y se vive igual, las cosas cambian, el amor no se siente como antes, hay como muchas más cosas en la cabeza, no sé. Los humanos necesitamos amor para poder relacionarnos de una forma mejor, tener alguien ahí, ya sea tu amigo o lo que sea, pero el amor no todo lo puedo, cuando las cosas no son, no son y ya.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No, para nada. Puede haber mil, puedes estar con un amor q piensas q es verdadero y al final no lo sea, no entiendo el amor verdadero como algo para toda la vida, considero que puedes tener varios amores verdaderos y no tienen q ser para toda la vida.

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

No, absolutamente no. Yo no soy nada celosa, todo lo contrario, y pienso que una persona celosa tiene dudas con ella misma, no me gustan los celos en mi vida, ni con amigos ni nada, son tóxicos.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

En cuanto a las parejas creo q si q puede durar toda la vida, pero no en la misma intensidad, es evidente que no vas a sentir lo mismo en diferentes periodos de tiempo, entonces creo q si q puedes estar enamorado toda tu vida, pero no la misma intensidad.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Pues, que sea muy divertida, abierta de mente, que me respete, que me quiera tal y como soy, que no me exija más cosas de la que ella quiere, que busque una persona tal y como es y no como ella exija, que sienta ese amor de verdad y que nos demos la libertad que nos merecemos cada una.

¿Crees en el amor para toda la vida?

Sí, creo que sí, lo del amor verdadero que he dicho antes, puedes sentir siempre amor hacia una persona, otra cosa es que sea recíproco, pero tú lo puedes sentir.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

No, porque una media naranja está estipulada que es como la pareja perfecta y todo bien y yo creo que cualquier tipo de relación no existe la perfección, la media naranja no existe porque las personas somos diversas.

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

Mm, pues tranquilamente un 8,5 porque es una persona con la q puedo hacer de todo, sentir absolutamente de todo, y que de verdad me aporta cosas muy positivas en el día a día y te gusta estar con ella.

¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?

No he tenido ninguna relación de pareja como tal, en cuanto a relaciones de amistad y así pues te das cuenta con el tiempo, que hay personas q te aportan un amor especial y hay personas q prefieres obviar en tu vida. Si es cierto que tengo cosas negativas la mayoría, pensaba q ese tipo d relaciones sexo afectivas me aportaban más cosas positivas y me hacían daño.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Bf, la describiría como una relación en la que hay celos, hay faltas de respeto hacia ambas personas, hay restricciones por una o ambas partes, te obliga a hacer algo que no quieres, cuando hablamos de violencia, obviamente, violencia física y psicológica y en general así. Una relación tóxica es algo que no lleva a nada, que hace daño y siempre hay una parte que sale peor parada que otra. No he estado involucrada no.

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

Uuuu, no, porque nunca he sentido ese instinto maternal que tiene la gente. creo que es algo más difícil de lo que todo el mundo se piensa, he tenido un sobrino hace un año y durante este año me he dado cuenta de lo que es tener un bebé en la familia, tendría que estar muy preparada y segura de lo que quiero hacer.

Referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

En mi infancia sí, ahora no, en mi infancia yo pensaba, bueno con 12 años yo veía una peli, y era el típico hombre perfecto y salvador y la mujer débil y ella tenía que ir detrás del hombre, yo pensaba que era el amor genial, maravilloso y guay, y no es así, te das cuenta con suerte de que eso no es así y que las cosas cambian y te das cuenta de lo que es el amor de verdad.

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

No, la verdad que no. Me va a temporadas y ahora pues no. Se han quedado anticuadas, no hay nada nuevo y son bastante malas en cuanto a argumento.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Lo poco que sé porque no lo miro, es que no entiendo esas relaciones que mantienen, no entiendo para qué van, no entiendo el fin. Son relaciones insanas y fatales.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Mmm, el rap, el trap y en verdad de todo, pero lo que más escucho es eso. Algunas tienen bastantes profundidad y fundamento y otras son comerciales para que la gente las escuche. Yo personalmente intento que lo que escucho no lo sean, intento que hablen de una sociedad justa, libre, no sé, sí que pienso que casi todos los géneros o la mayoría de los géneros musicales tienen cosas machistas.

ENTREVISTA 7

Datos del entrevistado

- Edad: 20 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Zaragoza

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 28/10/2020
- Lugar de la entrevista: Domicilio entrevistadora
- Duración: 30'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

Para mí el amor no es hacia alguien, es hacia algo, es algo que te hace feliz, por eso te involucras en ello, hacer lo que te hace feliz en la vida, en cuanto a personas cosas o actividades.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Pues porque le valora, le respeta, le apetece compartir cosas con ella o con él, con la otra persona vaya, todo lo que esa persona le hace estar bien, pues hacerlo con la otra persona. En definitiva, compartir.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

No, porque una cosa es la teoría y la otra es lo que tu verdaderamente quieres, al final el ser humano es egoísta, no porque si tu sientes eso lo vas a hacer. Porque te hace feliz, luego tienes impuestas unas cosas que tienes que hacer que quizás las hagas, aunque no te hagan feliz del todo. La gente que cree que el amor todo lo puede, es porque la sociedad nos lo impone, son las mujeres las que solemos aguantar siempre y nos tragamos esa mentira.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No, porque cada persona te aporta una cosa, las experiencias que te aporta cada persona son diferentes, cada persona te aporta una cosa, hay muchas cosas que puedes amar durante toda la vida.

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

No, es un indicador de inseguridad, baja autoestima propia y obsesión diría yo. En la sociedad lo vemos que, si la otra persona se pone celosa de ti, es porque realmente le encantas y no quiere que hagas nada con otras personas, y no tiene sentido eso, porque por mucho que tú te pongas celosa, la otra persona va a hacer lo que le hace feliz, y que si realmente le quieres tendrías que estar feliz de que este feliz.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

No, pienso que puedes querer mucho a alguien, pero va en decadencia, es que al final como que te acostumbras a estar con alguien, pero decae, sería bonito que se mantuviese, pero creo que no, creo que te queda cariño y todo lo que has vivido pero que no esa ilusión que entregas a algo que amas, la intensidad no es la misma.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Pues que sea respetuosa, que valore lo que hago y que valore lo que hace ella, que nos sintamos a gusto y tranquilas, que se hablen de todos los temas, que haya comunicación no sé, el físico por ejemplo no me importa tantísimo, está claro que es lo primero que entra, me tiene a gustar. Y también que sea activa, que tenga ilusión por hacer lo que le gusta.

¿Crees en el amor para toda la vida?

No, porque el amor hacia lo que sea es una ilusión por estar en contacto con eso, pero a lo largo de la vida eso se desgasta y al final quedan las experiencias y el cariño.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

No, creo que puedes encontrarte con muchas personas, cada persona aporta cosas diferentes, puedes encontrarte con varias cosas en varias personas, que eso de que solo haya una persona que te complemente no es cierto.

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

Un 7, porque una pareja es una parte fundamental e importante en la vida, pero hay más cosas importantes, como la familia, los amigos, tu misma, tu trabajo, no sé, las actividades que realizas que te gustan.

¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?

Sí, la falta de empatía, por ejemplo, la sensación de posesión, la falta de comunicación, y cosas positivas pues complicidad y conexión, yo creo que he tenido con todas.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Una relación de obsesión, posesión, egoísmo, falta de comunicación, inseguridad, que te aporta más quebraderos de cabeza que felicidad, que realmente la persona en cuestión no se está dando cuenta del daño que está produciendo. Sí he estado en relaciones así, me di cuenta de que a lo largo de, bueno a corto plazo te da más cosas malas a tu salud mental que cosas buenas y sientes que no puedes dejar eso aun sabiendo que te hace daño, es difícil salir de esos bucles.

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

Sí y no, no lo sé, en parte sí porque mmm, me gustan los niños (aunque luego no son niños) y es una manera de educar a otras personas, es bonita la maternidad y ahí no sé, por otra parte, te quitan mucho tiempo, te quitan cosas que hacer en tu vida, dinero, pero sí que al final de la vida, por ejemplo, sí que nos gustaría tener a alguien que nos cuidase.

Referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

Es que de pequeña no veía las princesas, pero sí supongo que sí, porque te pintan la historia del príncipe azul, que estás hecha una mierda y viene un hombre y te salva, y tu piensas que, aunque estés mal piensas que llega un hombre y te va a salvar. A mí por ejemplo en mi orientación sexual pienso que sí que me influenció

a la hora de salir del armario porque no hemos tenido un referente lésbico, pero bueno al final no, no lo veo demasiado, pienso que tengo esa educación de base, pero pienso que lo he sabido reconducir.

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

Sí, pues que tanto en películas de relaciones heterosexuales como homosexuales la historia es la misma y son una mierda, porque son tóxicas y siempre venden lo mismo, en las películas de relaciones heterosexuales el hombre es el dominante y en las de mujer y mujer es siempre la típica que está con un tío y después se lía con la chica y se hace lesbiana y luego discuten y luego se arreglan, pienso que hay roles de género en relaciones homosexuales también, que sigue reproduciendo patrones.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Pues, jajaja, para empezar, son relaciones como falsas, no creo que lo que se ve ahí sea real, y luego pues yo veo una inseguridad por parte de ellas, no lo he visto mucho, pero, eso, son relaciones tóxicas, con falta de comunicación y con falta de todo donde, no sé, como que los espectadores lo ven y siempre ponen a la chica el papel de víctima, y ellas mismas piensan que lo están haciendo mal. Se supone que cuando ponen las imágenes, los tíos lo han hecho bueno, los cuernos lo han puesto las dos partes, pero siempre se ve peor lo de las mujeres, a los hombres se los alaba, no se ve una falta de respeto o educación. Es un programa que debería dejar de existir, es dañino, tenemos una edad que bueno podemos hacer una reflexión crítica del programa, pero si lo ve un chaval de 12 años igual toma como referente ese programa sobre el amor y es lo peor que pueden hacer.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Uf, escucho de todo yo, es que, a ver, de todo, pues pop, rock, reggaetón, flamenco... Las letras por ejemplo, del reggaetón son letras machistas que solo habrán de te voy a dar duro y te voy a follar, después el flamenco también es de amor, y si es cierto que las letras cantadas por mujeres son siempre esperando a un hombre que va a llegar y les va a solucionar todo y las letras cantadas por hombre es como una posesión de las mujeres, en plan todo lo vamos a hacer tu y yo y va a ir genial.

ENTREVISTA 8

Datos del entrevistado

- Edad: 23 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Zaragoza

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 1/11/2020
- Lugar de la entrevista: Domicilio entrevistadora
- Duración: 16'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

Para mí el amor son muchas cosas, es la familia, los amigos, el amor al trabajo, hacia una pareja, hacia un sitio, un paisaje.... Respecto a la relación de pareja es confianza, sobre todo, comunicación, amistad, apoyo, conexión, disfrutar, también es discutir, sino no tiene gracia...Y no sé, es viajar, ir a comer, cualquier cosa, hacer lo que haces en tu vida cotidiana, pero con una persona que te suma.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Yo pienso que el amor viene a través del cariño y a través de que quieres que le vaya bien a esa persona, sea un apoyo mutuo, que te importa esa persona y que la tienes a tu lado.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

El amor de una madre si, el amor de pareja no. Por delante de una pareja estas tú mismo.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No. Pienso que amores verdaderos puedes tener varios, pero sí que puede haber una persona que sientes una conexión con ella que no sientes con otra. Piensa que tu vida es un periodo de tiempo, igual ese periodo de tiempo que estas no consigues a la persona con la que conectas, pero sí que es verdad que te marca uno, o varios, pero uno te marca bastante.

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

No. Pienso que los celos, aunque suene muy típico, en su justa medida vienen bien a la relación, no en el sentido de prohibir o dependencia o de ataduras, sino esa sensación de que cuando tú ves a esa persona con otra persona que se pueda atraer, te entre el miedecillo, porque eso es realmente que te importa otra persona. Puedes decir igual esta otra persona es mejor y la puedo llegar a perder por eso, pero los celos de posesión no son amor.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

La sensación de enamoramiento no, pero el sentimiento sí. Me explico, la sensación y emoción que sientes al principio, las mariposillas, la novedad, hacer planes nuevos, eso no. Pero luego claro que el enamoramiento tiene que durar para estar con esa persona.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Que me de confianza, que haya comunicación, que sea un amigo para mí, que me cuide, que me apoye, que este conmigo, con los míos, que se lleve bien con mis amigos, poder hacer planes con él, que pueda viajar...

¿Crees en el amor para toda la vida?

Si y no. Lo veo complicado porque la vida es muy complicada y da muchísimas vueltas y más en la sociedad en la que nos encontramos, de la inmediatez, de las redes sociales... Pero sí que creo que puede que haya una persona con la que comparta toda la vida.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

No, no pienso que estemos predestinados por así decirlo a estar con nadie. El amor es hacerte a una persona cuando ya te has enamorado, es decir, no cambiar, pero sí que adaptarte, y decir esta persona tiene tantas características que me gustan y compensan y prefiero eso a estar soltera, pero no que sea mi media naranja. Una persona no es perfecta ni es 100% compatible contigo, sí que es verdad que con X personas tienes más conexión, pero eso no significa que sea tu media naranja si no te complementa.

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

No sé es que más que decir del 1 al 10 para mí es un cuadradito más, o sea, yo tengo como un círculo en el que estoy yo y en el tengo un triangulito que es mi familia, otro mis amigos, otro el trabajo, otro mis obligaciones, otro mis estudios, y luego otro que es la persona con la que comparta mi vida, pero del 1 al 10 no se... Mi pareja es muy importante ocuparía el mismo cuadradito que los demás.

¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?

Soy una persona que antes de andar muchas veces corro, y soy muy de enamorarme de las personas pronto, de que me gusten mucho y algo característico que soy muy intensa. Mis relaciones son muy intensas para lo bueno y para lo malo, cuando estoy bien estoy muy bien y cuando discuto lo hago mucho.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Para mí es aquella en la que hay más cosas que restan de las que suman, y que a pesar de ello se sigue intentando y en ese momento creo que estas anteponiendo la relación a ti mismo. Mi relación anterior fue toxica, basada en mentiras.

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

Si, porque desde pequeña he tenido un instinto maternal, aunque suene un poco machista decirlo, pero siempre me han encantado los niños, los muñecos, cuidar a las personas... Entonces yo pienso que un hijo es

una persona a la que tienes que cuidar toda la vida, y es que me pasa con todo, con los perros, con los niños, con mis amigos, con las personas que quiero... Entonces sí que me gustaría tener, pero antes de tenerlo para mí es imprescindible tener una estabilidad en mi vida a todos los niveles. Me lo imagino complicado, pero super bonito y gratificante.

Referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

Cien por cien. Las películas, las familias en las que nos criamos, los colegios a los que vamos, y la gente de la que nos rodeamos, los anuncios, las canciones.... En todo. Me ha influenciado de que siempre el hombre tiene que ser el que vaya detrás de ti, tú no puedes ir detrás porque eres una arrastrada, luego tu siempre tienes que ir super mona vestida y arreglada para gustar, el hombre siempre paga, la mujer no... No sé a todos los niveles. Luego también un poco el control, la mujer tiene que estar en casa, servir siempre al hombre, para mí en todos los niveles y ver el amor de otra manera. Aunque luego cuando tienes un pareja y cierta edad, ya te das cuenta de la realidad de una relación no es así, no es todo bonito.

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

Soy más de comedia, pero si tuviera que destacar alguna sería las típicas, a tres metros sobre el cielo, las de Federico Moccia... Y esas cuando me las vi sí que me gustaron, la típica de adolescentes, pero porque estas en la edad.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Pfff, me parece que es un espectáculo en todos los sentidos y que yo lo vivo como un entretenimiento, me gusta mucho este mundillo, me lo paso bien viéndolo y analizándolo, pero sí que me da miedo porque es como por mucho que lo veamos como disparatado, me parece que no es tan disparatado cuando muchísimas de las relaciones que hay en torno a nuestras edades, son así. Y más actualmente, de celos, posesión, desconfianza, cuernos.... Y realmente es que es una manera clara de ver lo que no hay que hacer y lo que se está haciendo. Lo que opino es que me da pena que la gente se pueda pensar que ese tipo de relaciones son amor y lo que me da miedo o pánico es que niños de 12 o 13 años lo vean desde su casa y vean que está bien y que risas, cuando uno le pone los cuernos a la otra y todo así. Me da miedo y es la triste realidad de muchas parejas.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Reggaetón básicamente. Yo más que fijarme en las letras me fijo en el ritmo porque me gusta la sensación que crea en mi cuerpo, de las letras opino que son lamentables, vomitivas, y vamos habría que darle a cada uno un buen ostión porque son unos flipados. Esas letras no me van a influenciar, las tonterías que dicen y la manera que lo dicen me pone negra y no me gusta ni lo comparto.

ENTREVISTA 9

Datos del entrevistado

- Edad: 22 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Cariñena (Zaragoza)

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 02/11/2020
- Lugar de la entrevista: Videollamada
- Duración: 15'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

El amor para mi es un sentimiento mucho más fuerte que “el querer” y puedes amar a muchas personas, a tu madre, a tu padre, a tus hermanos, no solamente a tu pareja.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

No hay una única manera de demostrar amor, pero creo que el significado de amor es intentar que la otra persona se sienta segura, querida y respetada a tu lado.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

No creo que el amor pueda con todo, muchas veces entran en juego factor externos que escapan de tus manos e influyen directamente en las relaciones. De hecho, un mantra del amor romántico es “el amor lo puede todo” y creo que habría que quitarnos eso de la cabeza, porque muchas veces lo que hace esa frase en nuestro interior es que pese a todas las cosas que pasen si tú quieres a la otra persona vas a luchar por seguir con esa relación, aunque para eso tengas que dejar de lado tu estabilidad emocional o física.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No, no creo que solo exista un amor verdadero a lo largo de la vida. He tenido dos parejas y las dos para mi me han marcado porque fueron en etapas de mi vida diferentes. Con mi pareja actual sí que considero que es el amor de mi vida.

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

No, nunca he pensado que a más celos más amor.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

No, no creo que el enamoramiento dure para siempre, es una etapa, una pequeña etapa dentro de toda una relación.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Al principio, unos años atrás, mi pensamiento creo que era muy diferente al que tengo ahora, creo que en parte esto se debe al feminismo. Hace unos años mi pareja ideal tendría que ser más alto que yo, guapo y “popular”, que vistiera bien..., es decir, solo importaba los rasgos más superficiales. Ahora tengo claro que no existe el concepto de “pareja ideal”, es decir, una pareja idealizada, a mi entender, por tanto, no real sino una imagen que tu proyectas de tu propia cabeza, de tus expectativas. Por tanto, no tengo pareja ideal, pero sí sé qué hace dos años comparto mi vida junto a la mejor persona que podría tener a mi lado.

¿Crees en el amor para toda la vida?

Si, creo en el amor para toda la vida, yo creo mi pensamiento se debe a que estoy dentro de una relación que me hace querer creer que será para siempre, con matices y diferentes etapas, pero para siempre.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

No, no creo que existan medias naranjas que vayan a llegar a tu vida a completarte, creo que es importante tener claro que eres una persona completa al 100% antes de empezar una relación.

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

Un 10, es una de las personas con las que más comparto mi vida y mis pensamientos, aparte de con mis amigos y familia.

¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?

En mi relación anterior destacaría la ruptura y los posteriores meses.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Una relación toxica para mi tiene muchos matices, sería una relación toxica una con celos, maltrato psicológico y/o físico, pero también toda aquella en la que no te quieran bien, que sepa que te está haciendo daño y continúe haciéndotelo. Con mi anterior pareja a lo largo de la relación fue bien había respeto mutuo y nos queríamos, diría que fue una relación toxica a raíz de dar por terminada la relación. Al romper la relación yo cree una dependencia hacia el debido a que seguíamos quedando y hablando, fueron tres años duros.

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

Si me gustaría tener hijos, pero debido al cambio climático y a la situación de inestabilidad económica, política y social que no se si en unos años cambiará, creo que no tendré hijos.

Referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

Si, creo que influye un montón al concepto de amor romántico y a perpetuar el machismo. Cuando eres pequeña creo que toda niña (y me incluyó) ha soñado en encontrar al príncipe azul, entrar en unos cánones de belleza, de una actitud educada y quien salga de esos márgenes no encajará en la sociedad. Las películas

de Disney se centran en las relaciones heteronormativas por lo que dejan de lado a una cantidad diversa de formar de relaciones. Me parece muy importante el feminismo para deconstruir el concepto que teníamos de amor romántico inculcado a las mujeres por la sociedad y, en este caso, por las películas Disney.

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

Veó alguna película de comedia romántica, hay película que veo en las que estoy de acuerdo y otras que dejo de ver, por ejemplo, le dé "365 días". Pienso que todavía queda mucho por hacer dentro del cine.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Opino que son parejas que tienen una relación toxica, son parejas que no confían las unas en las otras, para mí la confianza es la base de cualquier relación sana.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Escucho de todo, me gusta el pop, el rock, el indie, música alternativa, el reggaetón, reggaetón feminista. Con algunas letras estoy más de acuerdo que con otras.

ENTREVISTA 10

Datos del entrevistado

- Edad: 22 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Graus (Huesca)

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 29/10/2020
- Lugar de la entrevista: Domicilio entrevistada
- Duración: 15'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

El amor es un sentimiento, de los sentimientos más importantes, ya que si recibes amor la vida resulta mucho más fácil, y es más fácil ser feliz si tienes el amor, das amor y recibes amor. Hablo del amor en general, de familia, amigos, amor en pareja...

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Pues cuando los problemas de esa persona se convierten en tus problemas, cuando te importa lo que le pueda pasar, si está bien o mal... Cuando te importa lo que le pueda suceder y lo pasas mal por ella cuando tiene un problema y viceversa.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

No todo no. El amor todo lo puede es algo muy fuerte, hay muchos más factores, el amor es muy importante, pero no todo es el amor. Hay problemas que no se pueden solucionar con el amor, el amor te puede llevar a ti a llevar mejor los problemas, pero no a solucionarlos.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No, porque como te enamoras te desenamoras y no solo te puedes enamorar una vez en tu vida, puede que sí o puede que no, depende de cada persona. Un día puedes estar enamorado y al día siguiente no y eso no significa que no puedas volver a enamorarte verdaderamente.

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

No, un indicador de amor como tal no. Yo creo que es más indicador de inseguridad de la persona que los tiene, en algunos casos de posesión. Hay personas que pueden ser celosas porque su pareja le da pie a que lo sea, o sea, puede ser el caso de una persona que no sea insegura, pero te den pie, o puede haber personas que ya no se trata de cómo se comporte su pareja sino de las inseguridades que ella tiene sobre su persona.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

Yo creo que puede que sí o puede que no, depende de los casos. No tengo ni idea porque tampoco sé lo que es estar enamorada al 100%.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Principalmente que me trate bien, que me respete, me valore, me sea fiel, que me sea sincero, que me quiera, que se sienta bien cuando está conmigo, que nos entendamos, pero sobre todo que haya respeto mutuo. Para mí el físico es totalmente secundario, cualidades como que sea empático, buena persona, amable...

¿Crees en el amor para toda la vida?

Si, por ejemplo, el amor de mis padres sé que va a ser para toda la vida. En pareja no lo acabo de creer, siempre pueden pasar diferentes cosas que te hagan perder el amor a esa persona.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

Yo creo que sí, pero muchas medias naranjas. Hay muchas personas que pueden encajar contigo a la perfección, puede haber muchas medias naranjas para mi media naranja. Pienso que ya estas completo pero una persona puede encajar contigo a la perfección, lo principal es sentirse completo por ti mismo y el amor es como un complemento.

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

Bastante importante, yo creo que cuando tienes una pareja y estas en una relación estable es una parte de ti muy importante ya que es la persona con la que en un futuro se supone que quieres compartir tu vida.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Lo que he dicho antes, dejar de hacer lo que quieres por complacer a tu pareja, tener que cambiar tu forma de ser por como tu pareja quiere que seas... Que me diga lo que tengo y no que hacer, que no confié en mí, yo creo que eso es ya muy toxico porque de ahí ya nacen los celos... Que no te respete, que no te valore...

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

Si, yo creo que depende también de muchas circunstancias, la vida puede cambiar por mucho que ahora piense que sí, pero en un principio sí, porque yo creo que es algo super bonito y que te va a aportar muchísimo en un futuro, el tener algo que ha nacido de ti es algo muy bonito.

Referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

No, más mis vivencias y las vivencias de la gente de alrededor.

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

No me gustan mucho, pero destacaría la de after.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Que dan terror. Primero que solo se fijan en el físico, son super posesivos todos en plan: “a mi chico o chica solo lo puedo tocar yo, aunque sea tocarle el brazo”, luego que idolatran a su pareja antes de conocerla, porque hay parejas que llevan 5 meses o 6 y ya vamos, ven su vida perfecta junto a esa persona de casarse y tener hijos, y al día les están poniendo los cuernos. Son de mucha boca y pocos actos la mayoría, pero eso no es amor ni es nada, incluso me atrevería a decir que hay muchas de esas parejas que solo están juntas por imagen, en plan, o por conveniencia de dinero o de fama o por conveniencia de dar una imagen de pareja perfecta.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Música electrónica como la máquina o el techno, no escucho reggaetón.

ENTREVISTA 11

Datos de la entrevistada

- Edad: 21 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Tierrantona (Huesca)

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 29/10/2020
- Lugar de la entrevista: Domicilio entrevistada
- Duración: 17'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

Un sentimiento, pero un sentimiento que hemos creado nosotros. Al fin y al cabo, es una necesidad que tenemos para estar acompañados.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Yo no lo sé, porque creo que no lo he sentido bien, pero si pienso en que es, pienso en que cuando tu eres como eres sin hacer daño a la persona que te acompaña, que habéis llegado a un punto que ni tu ni el os hacéis daño y os respetáis, os habéis llegado a conocer tanto que respetáis su personalidad, creo que ahí es cuando el amor es puro y es bueno.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

No, porque eso es mentira. El amor es un sentimiento como otro cualquiera. Lo puede la voluntad que tu pongas a las cosas, no el amor que tengas. A ver si que te puede ayudar, pero es la voluntad que tu tengas no el amor.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

Si que lo creo, porque al final si tienes que estar con una persona tienes que estar enamorado de esa persona.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Busco que no quiera cambiarme, que si le gusto tal y como soy que no pueda cambiarme. Que pueda estar conmigo sin cambiar mi personalidad. Y luego que tenga confianza en sí mismo, porque también en mí, pero también en sí mismo, también autoestima, ganas de perdonar y de entender, comprensivo, cariñoso...

¿Crees en el amor para toda la vida?

Si, pero creo que hoy en día es muy complicado de encontrar, no estamos hechos para eso, somos gente inconformista. Como va a durar toda la vida si no te conformas con casi nada. Me refiero a que somos una generación que nos cansamos super rápido, nos han enseñado a que podemos tenerlo todo y no es verdad. Al final nos cansamos de todo porque queremos tenerlo todo. Hoy en día tenemos el amor muy a mano, con las redes sociales, el teléfono... creo que eso nos hace ser inconformistas y querer más, entonces llega un momento que te cansas. Creo que si fuéramos más despacio podríamos encontrar el amor para toda la vida, y sin saber tanto ni querer saber todo el rato del otro.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

Si, pero no creo que sea una media naranja para pareja. Puede ser que sea tu amigo, no tiene por qué ser obligatoriamente tu pareja. Entiendo por media naranja una persona que se complementa a ti, no una que es igual, sino que te complementa y rellena los huecos que a ti te faltan, porque si fuera igual a ti tendríamos un problema.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Solo me hace falta un motivo, que le diga que algo que a mí me gusta de mí no le gusta, con eso me valdría para decir vete. Si hay algo de mí que me hace ser como soy, me la está intentando cambiar, entonces yo no quiero eso, también que me pida que lo anteponga a mí, porque yo no voy a anteponer a nadie a mí.

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

Si, siempre que tenga la adquisición económica, porque creo que es algo bonito, algo que te llena, algo que sale de ti, que tu creas.

ENTREVISTA 12

Datos de la entrevistada

- Edad: 24 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Biota (Zaragoza)

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 30/10/2020
- Lugar de la entrevista: Domicilio entrevistadora
- Duración: 20'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

El amor es el poder sentirte bien con uno mismo y poder compartir todo lo que siente con otra persona, sin pedirlo. Una complicidad y una conexión con alguien muy sana.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Pues cuando te empiezas a preocupar mucho por esa persona mucho más, cuando piensas mucho en esa persona y tienes la necesidad de estar con ella y de mostrar todo el cariño y afecto que le tiene.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

Si que creo que el amor todo lo puede, porque creo que lo llevamos dentro, es algo que compartimos y si se hace bien es positivo. Me refiero al amor de verdad, al positivo, hay cosas que no justifico como la violencia de género, eso para mí no es amor.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No para nada, creo que puede haber muchos amores verdaderos, cada persona te va aportar un amor diferente.

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

No, porque cuando estas con alguien con quien tienes confianza en ti mismo y en esa persona, los celos no deberían de existir.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

No, creo que el enamoramiento lo veo cuando estás con una persona a tope y sentir que no ves más allá de esa persona.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Una persona que me transmita seguridad a mí misma y a la relación y una persona sincera, también sentir una conexión con esa persona. El prototipo sería una persona que me atraiga a nivel físico y personal.

¿Crees en el amor para toda la vida?

Si que lo creo, en diferentes fases porque todas las personas cambiamos y si hay una relación en medio también va a cambiar, pero si ha sido un amor muy puro y te aporta cosas buenas sí.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

No creo porque yo creo que hay muchas, pero depende del momento en el que estés en tu vida vas a encajar con una o con otra, alguien que te complementa en todos los aspectos y que son positivos.

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

Un grado bastante alto, si es sana, sobre un 7 o un 8.

¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?

La sinceridad creo que es un aspecto muy importante que marca mucho la relación, que las personas sean sinceras, y sobre todo que haya una conexión real, no se puede hacer una relación forzada.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Que una de las dos partes llegara a pensar solo en la otra persona sin pensar en el mismo, que no haya confianza, comunicación...

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

No, porque pienso que es un amor tan incondicional tan grande y puro que me da miedo llegar a tener ese amor, creo que me llegaría a olvidar a mí misma por esa persona, por mucho que quieras o no.

Sobre las referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

Si claro, ahora con el tiempo es algo que voy borrando, pero obviamente cuando eres pequeño y estás pensando en hacerte mayor y en el amor te acabas basando en lo que has visto de niño, en que el amor verdadero es ese, y realmente no tiene nada que ver. Me ha podido influenciar en, a ver lo único bueno es que si le importas a alguien va a ir en tu busca, en lo demás mal porque al final siempre es el hombre quien te va a buscar, nunca la mujer, y que al final nunca tienen problemas todo es felicidad...

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

Si, opino que me dan pena cuando las veo y las puedo sentir mucho, pero me da más pena el hecho de que bonito lo están pintando, el que eso no es real. Destacaría el Diario de Noa o el Titanic.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Pienso que son parejas toxicas, ni que uno tenga la culpa ni otro, no sabemos la relación de esas personas, pero no son relaciones sanas porque si no estarían allí, allí van en busca de algo o huyendo de algo, cuando hay amor de verdad no hace falta ponerlo a prueba.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Todo tipo de música, pero más la música negra es lo que más escucho últimamente, y sobre todo instrumentales. Del reggaetón opino que la letra obviamente no le encuentro sentido alguno, la cantan por cantar, y luego en otras que puedo escuchar de rock inglés y así también hablan del amor y la melancolía, pero no me influye, me influye más la melodía que la letra.

ENTREVISTA 13

Datos de la entrevistada

- Edad: 21 años
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: La puebla de Híjar (Teruel)

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 02/11/2020
- Lugar de la entrevista: Domicilio entrevistada
- Duración: 10'

Sobre el amor:

¿Qué es para ti el amor?

Lo que yo entiendo por amor es que algo que es reciproco y no sé, hacerle feliz o que te haga feliz, esas cosas.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Pues cuando se porta bien con ella, hace cosas para que el otro se sienta bien y este feliz.

¿Crees que el amor todo lo puede? ¿Por qué?

No, porque por mucho que haya amor hay veces que no se puede, no se explicarme.

¿Consideras que solo puede haber un amor verdadero en toda tu vida?

No porque cada persona es un mundo, con una persona puedes sentir mucho amor, luego te piensas que no vas a encontrar a nadie que te de lo mismo y sí.

¿Piensas que los celos son un indicador de amor?

No, todo lo contrario. Si tú quieres a una persona tienes que confiar en ella y si confías los celos no existen.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

No, yo creo que el estar enamorado es al principio, luego ya pues es más amor, pero la chispa se va apagando.

Sobre las relaciones:

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Que le guste la fiesta, que le guste hacer planes, que no esté encerrado en casa todo el día, que le guste divertirse y hacer cosas.

¿Crees en el amor para toda la vida?

Si, si con una persona estas bien el amor está ahí.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

No porque hay gente que no la encuentra, no lo sé es depende. Pero no creo que haya nadie predestinado para ti.

¿Qué grado de importancia tendría tu pareja en tu vida del 1 al 10?

Decir algo que nunca he tenido no sé, pero un 6 o un 7.

¿Hay algún aspecto de tus relaciones pasadas que destacarías?

No he tenido relaciones estables.

¿Cómo describirías una relación tóxica? ¿Te has visto involucrada en alguna?

Por ejemplo, cuando eres muy posesivo y solo quiere que hagas lo que tu digas, cuando tienes que mentirle o la intentas cambiar.

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué? ¿Cómo te lo imaginas?

Si, porque creo que es bonito, pero tengo que madurar. Me lo imagino una experiencia positiva pero aún quedan muchos años.

Sobre las referencias socioculturales en el amor y las relaciones:

¿Crees que las películas Disney como La cenicienta o Blancanieves han influenciado en tu manera de entender el amor y las relaciones?

No yo creo que no, es que es ficción, no sé.

Actualmente, ¿Consumes películas de género romántico? ¿Qué opinas? ¿Cuál destacarías?

Si, son muy bonitas. Lo veo como si fuera ficción, pero no influye en mi forma de entender el amor. Destacaría el diario de Noah.

¿Qué opinas sobre las relaciones de pareja que hay en la isla de las tentaciones?

Que son muy tóxicas todas, porque los celos ahí predominan y no hay confianza, lo veo como que nunca voy a llegar a ese punto. Creo que puede influir en personas adolescentes, antes se respetaba más ahora eso te influye y hay menos respeto.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar? ¿Qué te parecen sus letras?

Música electrónica como la maquina o el techno, también algo de reggaetón. Del reggaetón sus letras me parecen machistas, pero lo veo como una canción que no me va a influir en mi pensamiento.

ENTREVISTA 14

Datos del entrevistada

- Edad: 22
- Sexo: Mujer
- Lugar de residencia: Fuendecampo (Huesca)

Datos de la entrevista

- Fecha de la entrevista: 20/10/2020
- Lugar de la entrevista: Domicilio de la entrevistada
- Duración: 8'

¿Qué es para ti el amor?

No sabría definirlo, el amor es un sentimiento que sientes por otras personas.

¿Cómo piensas que se sabe cuándo una persona siente amor por otra?

Pues porque te preocupas por esa persona, si le pasa algo vas a estar mal por ella, la echas de menos cuando llevas tiempo sin estar con esa persona

¿Crees que el amor todo lo puede?

No, porque tú puedes querer mucho a una persona, pero si esa persona no te trata del mismo modo no vas a estar siempre así.

¿Crees en el amor para toda la vida?

Tampoco, no se... También depende el amor hacia qué persona, hacia mi madre para toda la vida. Pero hay otras personas que puedes querer durante un tiempo y luego ya no, en las relaciones de pareja no lo veo claro, porque nunca me he puesto en esa situación.

¿Piensas que existe una media naranja para cada persona?

Si, hay personas más compatibles que otras, y otras que se entienden mejor. Entiendo media naranja por alguien que te complementa, alguien que si a ti te falta algo esa persona te lo va a aportar y viceversa.

¿Consideras que el enamoramiento dura toda la vida?

No, porque al principio es imposible estar enamorado, es a base del tiempo cuando empiezas a enamorarte. Para que perdure en el tiempo sí que creo que hay que estar enamorado.

¿Qué características debe tener tu pareja ideal?

Que sea como yo, no se... Que se lo pase bien, que le gusten las mismas cosas que a mí, que este a gusto con la gente que me importa a mí, que sea responsable, agradable, ordenado

¿Qué características debería tener una relación para que la consideraras tóxica?

Pues en el momento que dejas de confiar en la otra persona, que dudas de ella, que te trata mal psicológicamente...

¿Te gustaría tener hijos en un futuro? ¿Por qué?

Algunos días pienso que sí y otros que no... Cuando pienso que no es porque son para toda la vida, pero luego lo pienso y cuando sea vieja me gustaría que me cuidaran y es una experiencia bonita. Creo que acabaré teniendo, pero me lo he planteado muchas veces.